



الموسيقى والحناء

في اليمن

مدخل ببلو جرافتي



د. يحيى قاسم علي سهل

الموسيقى والغناء في اليمن
في
مئة عام وأكثر

د. يحيى قاسم سهل المحامي
أستاذ القانون العام المشارك
كلية الحقوق
جامعة عدن

رقم الإيداع

إهداء

إلى: بلقيس قاسم سهل أختي وصديقتي

المحتويات

الصفحة

العنوان

استهلال

9	المقدمة
15	1- الكتب
16	2- ندوات ومهرجانات
17	3- موسوعات
25	4- البحوث والدراسات
26	5- نموذج لحوارات ومقابلات وكتابات صحفية
32	6- من رواد الغناء في اليمن وأجياله.
34	7- الأصوات الغنائية النسائية
58	8- الندوات والفرق الموسيقية
72	9- نماذج من الحفلات الفنية
73	10- المقطوعات الموسيقية
	11- شركات الأسطوانات.
75	12- الفنانون العرب الذين زاروا اليمن
76	13- صناعة الآلات الموسيقية
76	14- الأغاني اليمنية المنسوبة لآخرين في الدول العربية
80	15- بعض الأغاني اليمنية التي قدمها فنانون من الخليج
82	16- الأغاني اليمنية التي قدمت بأصوات عربية
83	17- الصحف والمجلات الفنية
83	18- برامج إذاعية وتلفزيونية أسهمت في نشر الأغنية
84	19- أسماء الصحفيين الفنيين
	20- شعراء وملحنون ومطربون
	21- ثنائيات الشاعر والفنان
	22- مؤسسات وفعاليات أهتمت بالموسيقى

- 23- الآلات الموسيقية اليمنية
- 85 24- فن المنلوجست
- 86 25- أفلام سينمائية غنائية
- 26- مسارح عدن التي أهتمت بتقديم الغناء والموسيقى اليمنية.
- 86 27- الأغاني القديمة التي سجلها المطربون اليمنيون على
إسطوانات في عدن شركة أودين 1938م
- 94 28- الأغاني القديمة التي سجلها المطربون اليمنيون على
إسطوانات في عدن شركة التاج العدني
- 128 29- النظام الداخلي لاتحاد الفنانين اليمنيين (أفيد)
- 30- بعض مما قيل في غناء اليمن
- 31- ديوان يحيى عمر أبو معجب اليافعي

استهلال:

جاءت فكرة هذا الكتاب إلى بنفسها، بمعنى أتي لم أخطط له، ولم يكن في البال مطلقاً، ولكن كيف جاءت الفكرة؟

حضرت فعالية ثقافية عن (العود)

وبعد الانتهاء منها، تذكرت أن الموضوع برمته، سبق وأن قرأته منذ زمن طويل، وهو للموسيقار الراحل جميل عثمان غانم وقد نشر في مجلة (المجلة) العدد (1) السنة الأولى، وزارة الثقافة والإرشاد، عدن، نوفمبر 1968م.

حينها تسألت، هي يعقل أن معد الموضوع لم تسعفه المكتبة اليمنية أو العربية بالمصادر أو المراجع في هذا المجال، حتى يعود لذلك المقال اليتيم، المنشور قبل ما يزيد عن اثنين وأربعين عام. والذي آلمني كثيراً معرفتي المتواضعة بمكانة الموسيقى والغناء، في اليمن ليس على المستوى العربي بل والعالمي.

وهذا الذي فرض علي سؤال كبير وأكثر من مهم وهو: ما حجم الأدبيات اليمنية عن الموسيقى والغناء اليمني؟

وبرزت من ذلك السؤال، أسئلة عديدة، هي:

- هل اكتفى المختصون والمهتمون بهذا الشأن في اليمن، بالتغني بآرث الأجداد والنباء فقط؟

- هل ما تزال تلك النظرة الدونية للموسيقى والغناء عند البعض تتحكم بالمسألة؟

- وما حجم الاهتمام بالموسيقى والغناء؟

- وهل هذا الاهتمام بمستوى مكانة الموسيقى اليمني؟

- وماهي الجوانب التي تم دراستها وبحثها في هذا الجانب المهم من حياتنا الثقافية والفكرية والوجدانية والإنسانية؟
- وماذا أضاف المعاصرون لهذا التراث الموسيقي والغنائي اليمني؟
- وما هي أسباب انتشاره الموسيقى والغناء اليمني، خليجيا وعربياً؟
- وما هي أسباب اهتمام بعض الأوروبيين بهذا التراث الموسيقي والغنائي في اليمن؟
- وهل ثمة أسئلة في هذا السياق، لم تزل معلقة دون إجابة؟
- وما هي أسس تطبيق الموسيقى والغناء في اليمن إلى الألوان المعروفة، اللون الصنعاني، اللون الياضي، اللون الحضرمي، اللون اللحجي؟
- ولماذا ينكر البعض على عدن لونها الموسيقي والغنائي؟
- ولماذا يعتقد البعض بأن اللون الحضرمي، يجب أن يأتي اليوم في الصدارة وليس اللون الصنعاني؟
- وعلى أي أساس ذهب البعض للقول بأن ايقاعات الغناء الياضي، تتحكم إلى خمسة ايقاعات هي: (البرع، الشوبلية البنائية، ايقاع السفيح، ايقاع يحيى عمر، يقاع سالم علي).
- وهل أهل الأرض اليمنية جميعاً لا يرقصون ويغنون ألا بحسب الايقاعات والألوان المذكورة فقط؟
- أليس في المهرة وحجة وشبوة وإب وأبين وغيرهم من المحافظات اختلاف كبير في اللهجة وأنماط العيش وأنواع الملبس وأشكاله بين مدينة وأخرى في إطار المحافظة الواحدة، كالاختلاف بين لودر وزنجبار أو الغيضة وسيحوت أو قشن، أو العوالق وبيحان أو رضوم، أو أحور ومكيراس... الخ.

- اليس من الطبيعي أن يكون ثمة اختلاف في طريقة التعبير عن الفرح أو الترح وكذلك؟
- وما هو ايقاع أو لون الغناء الذي يغنية الشعوي أو محمد علي الميسري أو عيدروس الجعدي أو لوله حسين من مكيراس؟
- أسئلة كثيرة صدمتني وأنا لست إلا مواطن - ما بالكم بأهل العلم والاختصاص والمهتمين وأهل الموسيقى والمغني.
- وتلك كانت هي قصة الكتاب، أما تلك الأسئلة لا شأن لهذا الكتاب بها، وأن وردت في الكتاب بعض إجابات عنها، فتلك محض صدفة ليس إلا ولعل ما قمت برصده وجمعه وتوثيقه لا يشكل إلا النزر القليل من التراث الموسيقي والغنائي اليمني، ولكنه محاولة أو مبادرة لعلها تستغز ذوي الشأن كرصد وجمع وتوثيق ما فاتني ... ويكفيني أجر الاجتهاد.

مقدمة

أن أصالة الفن اليمني ليس بحاجة إلى تعريف (فعرب الحجاز ما يزالون يعترفون بأن موسيقى اليمن هي أحسن الموسيقى العربية، وأقربها إلى طبع العرب)⁽¹⁾ لذلك انتشرت الأغنية اليمنية ليس على المستوى العربي بل ودولياً (رسالة اليونسكو في عام 1964م للموسيقار محمد عبد الوهاب بشأن إيقاع استخدمه في أحد مقاطع أغنية (أنت عمري) وبالتحديد في (يا أغلى من أيامي... يا أحلى من أحلامي) وهو الإيقاع اليمني المعروف في اليمن بالمقسوم....)⁽²⁾.

وما سبق يجسد مكانة الموسيقى في اليمن وعراقتها وأصالتها وتماهيتها مع وجدان الناس وتعبيرها عن أشواقهم وأحلامهم في أفراحهم وأتراحهم.. ولذلك لا غرو في فخر اليمنيين بتراثهم الغنائي بألوانه المختلفة وإيقاعاته المتعددة وتوارثهم له من جيل إلى جيل شفاهه، حاملينه معهم في حلهم وترحالهم، مفاخرين بعراقتهم وتفردهم، كقول صاحب سلافة العصر: ولأهل اليمن نظم يسمونه الموشح غير موشح أهل المغرب.⁽³⁾

وعلى الرغم من الواقع المتزمت الرهيب الموغل في الرجعية والتخلف استطاع الفنان اليمني بعد كفاح شاق ومرير أن يضرب بأوهام الجامدين عرض الحائط، أمثال الفنان (باحسن) الفقيه القاضي الأديب المؤرخ الملحن عبد الله بن محمد باحسن (جمل الليل)، الذي أنشأ فرقة فنية للغناء الصوفي

(1) ذكر ذلك هنري جورج فارمر، انظر الموسوعة اليمنية، الجزء 3، ص 2237.

(2) ورد ذلك في الكتاب الموسوم (الفنان الرائد خليل محمد خليل)، إصدارات جامعة عدن، 2003م، ص 185.

(3) انظر عبد الرحمن بن يحيى الأنسي، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى الأرياني وعبد الله عبد الآله الأغبري، ترجيع الأطيوار بمرقص الأشعار، كتاب الكلمة، الطبعة الثانية، دار العودة، بيروت، دار الكلمة، صنعاء، 1978م، ص 26.

والغناء الطربي وأدخل عليها بعض الآلات الإيقاعية كالطار والدف والهاجر والمرواس وبعض الآلات الموسيقية كالقنبوس والمدروف والسسمية والعود وذلك في مدينة الشحر حوالي 1885م وهي الفترة التي دخل فيها العود إلى مدينة الشحر لأول مرة.⁽¹⁾

وبعد وفاة باحسن بعشر سوات أي في عامي 1938-1939م بدأ المطربون اليمنيون تسجيل الأغاني القديمة على الإسطوانات في عدن، وأصبحت الأغنية في متناول الناس في بيوتهم ولم يساعد ذلك فحسب على الحفاظ عليها وحمايتها وانتشارها، بل والتجديد فيها، بوصفها أصبحت مناط للدراسة والبحث من قبل المختصين والمهتمين من اليمنيين وغيرهم.

وقد تزامن ذلك مع تكوين النوادي الثقافية والأدبية وظهور الصحافة في الأربعينيات ففي 1 يناير 1940م صدر أول عدد من جريدة (فتاة الجزيرة)، ولاشك كان لظهور الصحافة أثرها البالغ في النهوض الثقافي والحوار الفكري الذي دار بين العائدين من الطلاب الذين أكملوا دراستهم في الخارج، إذ أن الابتعاث إلى الخارج بدأ في الثلاثينات، وبصرف النظر عن المناخ السياسي القائم، فقد كان للثقافة والأدب نصيبهما، وشهدت الصحف معارك نقدية حول العديد من القضايا الأدبية والفنية⁽²⁾ ومنها الموسيقى والغناء، ومثال ذلك ما شهدته عدن في الأربعينيات حول (تحريم الغناء والعزف والفن الموسيقي

(1) انظر موسوعة شعر الغناء اليمني في القرن العشرين، الجزء (5)، ص 79. انظر باحسن الرائد والفنان قدم له الأستاذ محمد عبد القادر بامطرف، دار الهمداني للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، عدن، 1985م، ص 4-5.

(2) انظر عبد الفتاح الحكيمي، النقد الأدبي والمعارك القلمية في اليمن 1932 - 1955م، الطبعة الأولى، مؤسسة الثورة للصحافة، صنعاء، 1998م، ص 19، 23، 26. وكذلك علوي عبد الله طاهر، لطفي أمان ((دراسة وتايخ))، مؤسسة 14 أكتوبر، عدن، ص 23، ص 26.

بأجمعه⁽¹⁾ وبصرف النظر عن ما سبق، فقد تكونت أول ندوة موسيقية برئاسة الفنان الرائد خليل محمد خليل في عام 1948م وهي (الندوة الموسيقية العدنية) وفي عام 1951م أسس الأستاذ محمد عبده غانم (الرابطة الموسيقية العدنية) وانتشرت الفرق الموسيقية وغيرها من الجمعيات المدنية المهمة بمجال الفن مثل (جمعية مؤلفي الأغاني) التي تكونت في عام 1956م على يد علي أمان... إلخ

وبموازاة ما يعتمل في مدينة عدن، تكونت في لحج (الندوة اللحجية الموسيقية) على يد الأمير عبده عبد الكريم عام 1955م وفي 1958م أسس عبد الله هادي سبيت (ندوة الجنوب الموسيقية) وفي حضرموت ظهرت (فرقة محمد جمعة خان) و(الندوة الموسيقية الحضرمية) وفي أبين تشكلت (الندوة الفضلية) عام 1958م.

وبميلاد الدولة الوطنية المستقلة بتحقيق الاستقلال الوطني 1967م تشكل واقع جديد سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا وثقافيًا ولاشك أن وظيفة الفنان بل والخطاب الفني أخذ أبعاد أخرى، تتواءم والمتغيرات الجديدة، وتشكلت للثقافة وزارة للاهتمام بالفنون ورعايتها ومنها الغناء والموسيقى، وهذا ما سيلاحظه القارئ في هذا العمل الذي لا يهدف إلا إلى محاولة توثيق جهود المشتغلين في مجال الفن والغناء والموسيقى الذي اعتمدت على لم شتاته من كل ما له صلة به من خلال هذه المفردات: (غناء موسيقى، لحن، نغم، فنان، نشيد، موشح، طرب، إيقاع، عود) فكل وثيقة أو عمل أو نشاط فني أو

(1) كتاب القمندان (فصل الخطاب في إباحة العود والرباب) ومقالاته في (فتاة الجزيرة) والكتاب المناقض له صدر باسم الشيخ الهندي والذي بحسب محمد سعيد جرادة (يغلب على الظن أن الشيخ علي محمد باحميش كان هو مؤلف الكتيب) انظر محمد سعيد جرادة، قراءة في كتاب القمندان: فصل الخطاب في إباحة العود والرباب، مجلة الأكليل، العدد الأول، شتاء 1992م، ص 149.

فعاليّة ورد في عنوانها إحدى تلك المفردات، كانت مناط لهذا الجهد المضني ... وأياً كانت أهميته أو فائدته أو الهدف منه في تقديري، فالقول الفصل في ذلك، للقارئ، فهو وحده الذي يملك أن يقوم ما يقرأ..

د. يحيى قاسم سهل

عدن / خور مكسر

736081460

منزل 02236429

الغصن الأول:

- أحمد فضل العبدلي، ديوان الأغاني اللحية، 1938م.
- محمد مرشد ناجي، أغاني الشعبية، مطبعة الجماهير، 1958م.
- عمر أحمد بن ثعلب، محمد جمعة خان ((حياته وفنه))، 1981م.
- خالد محمد القاسمي، الأواصر الموسيقية بين اليمن والخليج، دار عويدات، 1987م.
- د. محمد عبده غانم، شعر الغناء الصنعاني، ط3، دار العودة، بيروت، 1983م.
- طه فارح، لمحات من تاريخ الأغنية اليمنية الحديثة في الخمسينات، دار الهمداني، عدن، 1985م.
- محمد عبد القادر بامطرف، باحسن الرائد والفنان، دار الهمداني، عدن، 1985م.
- طه فارح، ابتسامة ونغم، دار جامعة عدن للطباعة، لم يذكر سنة النشر.
- محمد مرشد ناجي، الغناء اليمني القديم ومشاهيره، ط1، مطابع الطليعة، الكويت، 1983م.
- محمد بن ناصر العولقي، من تاريخ الأغنية في لحج وعدن وأبين، اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، مركز عبادي للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، صنعاء، 2005م.
- جابر علي أحمد، من المشهد الموسيقي اليمني، الهيئة العامة للكتاب، صنعاء، لم يذكر سنة النشر.
- أبو بكر سالم بلفقيه، شاعر قبل الطرب، شركة الوان للطباعة والصناعة المحدودة، لم يذكر سنة النشر.

- حداد أبو بكر علي بلفقيه، أنا من الغناء مدينة حضرموت، مكتبة تريم الحديثة، ط1، 2005م.
- القمندان، المصدر المفيد في غناء لحج الجديد، جمع وإعداد إبراهيم راسم، شرح، عوض علي باجناج، دار الهمداني، ط2، لم يذكر سنة النشر.
- عبد الرحمن إبراهيم، المرشدي في عيون المثقفين، ط1، مطابع الكتاب المدرسي، صنعاء، 1999م.
- عبد القادر محمد الصبان، الدان في حضرموت، الطبعة الأولى، دار حضرموت، 2004.
- عبد القادر قائد، من الغناء اليمني - قراءة موسيقية، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م.
- صالح نصيب، أحمد صالح عيسى، فضل محمد اللحجي ((حياته وفنه))، ط1، دار الهمداني، 1984م.
- أحمد سيف ثابت، الأغنية الوطنية في اليمن، دار الثقافة العربية، الشارقة، دار الحداثة، بيروت، 1988م.
- محمد مرشد ناجي، صفحات من الذكريات، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ط2، 2004م.
- محمد مرشد ناجي، غنائيات المرشدي، ط1، دار عبادي، صنعاء، 1998م.
- أحمد بو مهدي، أغنيات من اليمن، لم تدوّن أية معلومات عن النشر والناشر.
- أحمد بومهدي، المسلمي، لم تدون أية معلومات عن النشر والناشر.
- الفنان الرائد خليل محمد خليل، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، 2003م.

- محمد مرشد ناجي، أغنيات وحكايات، ط1، مكتبة الجيل، جدة، 2001م.
- يحيى مكي موسيقار الأجيال، إصدار المجلس الثقافي لمدينة عدن ولجنة تكريم الموسيقار يحيى مكي، ط1، 1999م.
- لطفي حسين منيعم، دموع الأربعين ((مراثي رحيل أمير الغناء القمندان، ط2، صنعاء، دار عبادي، 2003م.
- لطفي حسين منيعم، الغناء اللحجي ((أعلام وأحداث))، ط1، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 2000م.
- محمد سعد ((أعز الناس)) لجنة تكريم محمد سعد، دار جامعة عدن، 2003م.
- فضل عوض عوزر، القمندان شاعر وفنان (بتهوفن اليمن)، لم تدون أية معلومات للنشر.
- برومثيروس العصر فقيده الفن اليمني الموسيقار أحمد بن أحمد قاسم، كُتِبَ أصدرته لجنة التأبين لأربعينيته.
- جابر علي أحمد، تيارات تجديد الغناء في اليمن ((رؤية نقدية))، ط1، دار عبادي، صنعاء، 2009م.
- جابر علي أحمد، حاضر الغناء في اليمن، الطبعة الأولى، دار نجاد، صنعاء، 1996م.
- عبد الله البردوني، الثقافة والثورة في اليمن (الفصل السابع عشر - أطوار الفن الغنائي))، مطبعة الكاتب العربي، دمشق، 1991م.
- عبد العزيز المقالح، شعر العامية في اليمن، الفصل الثاني (أغاني العامية)، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء، دار العودة، بيروت، 1978م.

- الفنان صالح الصنح والرحيل المبكر، منتدى باهيصمي الثقافي الفني، المنصورة.
- عبد الكريم توفيق، فنان بحجم وطن، لجنة تكريم عبد الكريم توفيق، إتحاد الأدباء فرع لحج.
- مسرحيات قلبه بالذكريات، مهرجان تكريم الفنان الشاعر الكبير أبو بكر الثوي، بيت الثقافة، 2006/11/6م.
- خالد صوري، خليل محمد خليل - حياته . فنه .. وعصره، دار الهمداني عدن ، 1985م.
- طه فارح، لمحات من تاريخ الأغنية اليمنية الحديثة، ط1، دار الهمداني، 1985م.
- الفنان محمد سالم بن شامخ، من شواطئ الغناء اليمني إلى فضاء الغناء العربي، ((الموروث)) نشرة ثقافية فنية فصلية، تصدرها جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني عدن، العدد صفر، مكرس لفعاليات تكريم الفنان محمد سالم بن شامخ، يونيو - أكتوبر 2001م.
- أربعينية الفنان الراحل، أحمد يسلم زبير ((بدوي))، مركز جواز للكمبيوتر، سيئون، حضرموت، 1421هـ.
- عبد القادر خضر، حوار في الفن والحب، مطابع الطليعة، الكويت، 1983م.
- عبد القادر خضر، أغنيات للحزب والثورة.
- د. نزار غانم، حمينيات صدى صيرة، تقديم خالد بن محمد القاسمي، دار الثقافة العربية، دار الحداثة، ط1، 1994م.

- جمال السيد، طاب يا زين السمر، غنائيات الأمير عبد الحميد عبد الكريم بن عبد الله محسن العبدلي، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م.
- حداد أبو بكر بلفقيه، حسين أبو بكر المحضار ((حنين وأنين))، مركز عبادي للدراسات والنشر، ط1، صنعاء، 2001م.
- د. سعيد الشيباني، يانجم يا سامر ((كلمات أغان))، مطابع التوجيه، صنعاء، أبريل 2005م.
- جعفر محمد السقاف، لمحات عن الأغاني والرقصات الشعبية في محافظة حضرموت، دار الفارابي، بيروت، وزارة الثقافة، عدن، لم يشر لسنة النشر.
- الشيخ جابر رزق، زهرة البستان في مخترع الغريب من الألحان، تحقيق وتعليق عبد الله الرديني، الجمهورية العربية اليمنية، وزارة الإعلام والثقافة، 1986م.
- عبد الرحمن عمر البحر، المحضار في مساجلات الدان، دار جامعة عدن، 2002م.
- عبد الرحمن العماري، ذكريات فقيد الفن اليمني محمد جمعة خان، مؤسسة المناوز لأعمال الطباعة، 1985م.
- فضل الأمين، محمد جمعة خان فنان اليمن وشبه الجزيرة العربية، دار العودة، بيروت، 1989م.
- عزيز الثعالبي، محمد جمعة خان الأغنية الحضرمية الخالدة، إصدار وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م.

- خالد بن محمد القاسمي، د.نزار محمد غانم، الأغنية اليمنية الخليجية بين التراث والمعاصرة، الطبعة الأولى، دار الثقافة العربية، الشارقة، الفلاح للنشر والتوزيع، بيروت، 1993م.
- حسين عبد الله الجيلاني وطارق عوض باحشوان، محمد جمعة خان بين التأصيل والتجديد، مؤسسة دار باكثير للطباعة والنشر، المكلا، 1985م.
- أحمد الواصل، رواد الغناء في الجزيرة العربية من الشنوية إلى التسجيل، كتيب المجلة العربية، العدد (384)، يناير 2009م.
- أحمد سيف ثابت، سالم علي حجيري، 100 شاعر و600 أغنية يمنية، الطبعة الثانية، مؤسسة الجريس للتوزيع والإعلام، الكويت، 1989م.
- إبراهيم صادق، عودة بلقيس وأغاني للشعب، الطبعة الأولى، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م.
- خالد محمد القاسمي، د. نزار غانم، أصالة الأغنية بين اليمن والخليج، الطبعة الأولى، دار الجليل للطباعة والنشر، دمشق، 1991م.
- د. شهاب غانم، من شعراء الأغنية اليمنية، الطبعة الأولى، مكتبة الجيل، جدة، السعودية، 2006م.
- سلوى صنعاني، مهرجان القمندان (الأمير أحمد فضل العبدلي)، الطبعة الأولى، إتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، 1989م.
- عبد الله خادم العمري، الموشح الحميني والإنشاد اليمني (الشلة التهامية)، الطبعة الأولى، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م.
- علي محسن الأكوع، روائع شعر النشيد صنعاني، الطبعة الأولى، جمعية المنشدين اليمنيين، صنعاء، 2004م.

- د. فهد عبد الله الشعبي/ تاريخ الموسيقى العربية وعلاقتها بالموسيقى الأوروبية، سلسلة إصدارات منتدى العمري الإصدار السادس والعشرين، الطبعة الأولى، المتفوق للطباعة والنشر، 2007م.
- فرسان خليفة، تغريد المسافر، الطبعة الثانية، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2005م.
- فاطمة البيضاني، أغاني المهد في ساحل حضرموت، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، صنعاء، 2009م.
- محيي الدين علي سعيد، الضمأ العاطفي في شعر الفضول وألحان أيوب، الطبعة الأولى، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 2003م.
- صالح عبد الرحمن المفلحي، خواطر في أنغام، كتاب آفاق (1)، إتحاد الأدباء والكتاب فرع حضرموت، الطبعة الثانية، دار حضرموت للدراسات والنشر، المكلا، 2005م.
- محمد سعد عبد الله، لهيب الشوق، الطبعة الأولى، 1984م.
- د. نزار محمد عبده غانم/ اغنيات الشاعر اليمني الدكتور محمد عبده غانم، ط2، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 2010م.
- الطيب فضل عقلان، اللون اللحجي في الأغنية اليمنية، دار البلاد، جدة، 1986م.
- الطيب فضل عقلان، رائد اللون العدني (خليل محمد خليل)، دار البلاد، جدة، 1989م.
- د. نزار غانم، التأثيرات المتبادلة في الموسيقى والغناء بين العرب وآسيا، (اليمن والهند نموذجاً) (العرب يتجهون شرقاً) كتاب العرب (186) أكتوبر 2011م ، ص 32-53.

- غنائيات يحيى عمر، الجزء الأول، إصدار منتدى يحيى عمر الثقافي.
- عياش علي محمد، الفنان فيصل علوي الثروة الدائمة، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، 2010م.
- فيصل علوي، هبه السماء في فنون العزف والغناء، الملتقى الوطني لشباب الوحدة (1)، الطبعة الأولى، مطابع التوجيه، لم يذكر سنة النشر.
- أحمد علي قاسم، مشوار عطاء، كتاب صدر في أربعينيته، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، لم يذكر سنة النشر.
- محمد أبو بكر البكري، جنة الأشعار، الجزء الأول، الشعر الغنائي اليمني، مطابع رواد اليمن الحديثة، 2010م.
- التربية الموسيقية (مرشد المعلم) للصف الأول والثاني من المدرسة الموحدة، طبع بإدارة النشر لمركز البحوث التربوية، جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، عدن، 1977م أعده الموسيقار يحيى مكي.
- أحمد محمد المهندس، صوت الدان (محاضرة عن الأغنية اليمنية) مكتبة الجيل الجديد، جده، 1433هـ.
- ريام محمد مخشف ، عبد الله العديني، سلطان الطرب والرحيل الصعب، 6 نوفمبر 1929م، 7 فبراير 2013م، بمناسبة ذكرى مرور مائة يوم على رحيل الفنان محمد مرشد ناجي إصدار جامعة عدن، 12 مايو 2013م.
- عبد القادر قائد،
- د. يحيى قاسم سهل المحامي، حياتي وفني (سعودي أحمد صالح)، 2013م، عدن.

الفصل الثاني: ندوات .. مهرجانات

- مؤتمر المهن الموسيقية 28 نوفمبر 1972م
- ندوة حول قضايا الأغنية، السياسية، الثقافة الجديدة، عدن، 6 يونيو 1979م.
- المهرجان الثاني للأغنية، عدن، 23-2 ديسمبر 1982م.
- ندوة الموشح اليمني، وزارة الثقافة والسياحة، عدن 28 نوفمبر 1984م.
- المهرجان الأول للموشح اليمني 24-29 نوفمبر 2001م.
- ندوة الموشح اليمني على هامش المهرجان الأول للموشح اليمني، عدن 28 نوفمبر 1984م.
- المهرجان الثاني للموشح اليمني 28-30 نوفمبر 2002م.
- الندوة العلمية الأولى حول أنواع الموسيقى الشعبية والتقليدية في اليمن بالتعاون بين وزارة الثقافة والسياحة والسفارة الفرنسية بصنعاء 1997م.
- مهرجان الأغنية الرابع 24/3/1984م (المكرس للموشحات والأهازيج والأغاني الشعبية اليمنية).
- المهرجان الخامس للأغنية والرقص والأعراس، وزارة الثقافة، عدن، 30/9/85 إلى 13/أكتوبر 1985م.
- المؤتمر العام الرابع لاتحاد الفنانين اليمنيين الديمقراطيين 17-18 يناير 1988م.
- مهرجان القمندان الأول 27 - 30/11/1988م.
- الندوة العلمية الأولى للموسيقى اليمنية 27 - 29 يوليو 1997م.
- مهرجان الأغنية الحضرية، مايو 2000م.

- الدورة التدريبية للفنانات اليمنيات، 5-7 يوليو 2010، عدن، مؤسسة شركاء المستقبل والصندوق العربي للثقافة والفنون، جمعت أوراق الدورة في كتاب.
- الندوة الأدبية عن الشاعر الأديب عبد الله هادي سبيت، كلية التربية، صبر، ((عيش بالمر نشوان)) مطبعة جامعة عدن، 1997م.
- عدن حنجره الزمان والمكان (ندوة حول الأغنية والمكان)، إتحاد الأدباء والكتاب فرع عدن، مهرجان عدن الثقافي، الدورة الثالثة، عدن المكان والصوت، 7 - 9 أبريل 2008م.

الفصل الثالث

الموسوعات

أولاً: الموسوعة اليمنية، الطبعة الثانية، أربعة مجلدات، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء، يناير 2003م.

- 1- علي بن علي الأنسي، صفحة (403).
- 2- قاسم الأخفش، صفحة (160).
- 3- جابر أحمد رزق صفحة (855).
- 4- محمد جمعة خان، صفحة (1215).
- 5- علي عبد الله السّمة، صفحة (1624).
- 6- الدان الحضرمي، صفحة (1286).
- 7- محمد سعد عبد الله، صفحة (2015).
- 8- أحمد بن أحمد قاسم، صفحة (2336).
- 9- الغناء في اليمن، صفحة (2237).
- 10- أحمد عبد الله قعطبي، صفحة (2410).
- 11- فضل محمد اللحجي، صفحة (2487).

- 12- محمد الماس، صفحة (2018).
- 13- إبراهيم محمد الماس، صفحة (2518).
- ثانيًا: موسوعة شعر الغناء اليمني في القرن العشرين، سبعة أجزاء الطبعة الثانية، إصدار دار التوجيه المعنوي، مطابع التوجيه، صنعاء، 2007م.

الفصل الرابع

البحوث والدراسات

- محمد عبده غانم، شعر الغناء الصنعاني، الثقافة الجديدة، العدد (4-5) 1970م.
- مسرور مبروك، الأغنية الشعبية في لحج، الحكمة، العدد (2) مايو 1971م.
- القرشي عبد الرحيم سلام، أغاني المرأة في الريف اليمني، الحكمة، العدد (6) أكتوبر 1971م.
- القرشي عبد الرحيم سلام، الأهازيج الريفية في الحجرية، الحكمة، العدد (8) أكتوبر 1971م.
- محمد عبده غانم، شعراء الحميني في الغناء الصنعاني، الحكمة، العدد (14) يونيو 1972م.
- عمر الجاوي، الوصال في كلمات الأغنية الصنعانية، الحكمة، العدد (3) يونيو 1971م.
- عمر الجاوي، القمندان .. الشاعر .. العاشق .. الفنان، الحكمة، العدد (4) أغسطس 1971م.
- القرشي عبد الرحيم سلام، مع أغاني المرأة في الريف ، الحكمة، العدد (22) يونيو 1973م.

- محمد مرشد ناجي، الحميني الكوكباني ... وأب مرشد اليماني، الحكمة، العدد (24) أغسطس 1973م.
- محمد مرشد ناجي، الحميني الكوكباني ... وأب مرشد اليماني، الحكمة، العدد (25) ديسمبر 1973م.
- جعفر محمد السقاف، الأغاني والرقصات الشعبية في وادي حضرموت، الحكمة، العدد () يناير 1974م.
- القرشي عبد الرحيم سلام، من أغاني المرأة اليمنية ، الحكمة، العدد (31) سبتمبر 1974م.
- عبد الله البردوني، أحمد عبد الله السالمي شاعر العود ... وعود الشاعر، الحكمة، العدد (35) يناير 1975م.
- عبد الله البردوني،، العدد (36) فبراير 1975م.
- عبد الله البردوني،، العدد (37) مارس 1975م.
- أحمد بن غودل، نبذ مبسطة عن الغناء اليمني في م/الخامسة، الثقافية الجديدة، يونيو 1975م.
- د. أحمد علي الهمداني، نظرات في الشعر الغنائي الوجداني، التربية الجديدة، وزارة التربية، عدن، العدد الثالث، ديسمبر 1976م.
- عبد الله علوان، جمالية الوطن في الأغنية اليمنية المعاصرة، الحكمة، العدد (110) مارس، 1984م.
- عبد الله عمر بلفقيه، ما تيسر من الرأي حول مهرجان الفنون في صنعاء وعدن، الحكمة، عدد (116) نوفمبر 1984م.
- أحمد بن غودل، دراسة موجزة عن التراث الشعبي ومراحل الأغنية الشعبية، الثقافة الجديدة، عدن، العدد (11-12)، 1976م.

- علوي عبد الله طاهر، محاولة لتصنيف الأغنية الشعبية اليمنية،
الحكمة، العدد (135)، فبراير 1987م.
- حسن صالح شهاب، الغزل في الأغنية اليمنية، الحكمة، العدد (6-7)،
يونيو يوليو 1980م.
- أحمد فضل بن علي العبدلي (القمندان))، فصل الخطاب في إباحة
العود والرباب، الحكمة، العدد (93)، يونيو يوليو 1981م.
- محسن لصور، أغاني الفلاحين م/لحج، الثقافة الجديدة، العدد (6)،
يونيو يوليو 1981م.
- أحمد بو مهدي، عن الملحن والشاعر اليمني يحيى عمر أبو معجب،
الفنون، عدن، 10-11 أكتوبر نوفمبر 1981م.
- محسن لصور، الأغنية السياسية، الثقافة الجديدة، العدد (9) نوفمبر
ديسمبر 1981م.
- فضل عوزر، القمندان .. شاعر وفنان، الحكمة، العدد (185)، أكتوبر
1981م.
- هل الأغنية اليمنية في لحج في ازمة، إتحاد الأدباء فرع لحج، الحكمة،
العدد (96)، يناير - ديسمبر 81-1982م.
- جمال محمد السيد، عن الأغنية الشعبية في لحج، عدن، المجلة، العدد
(2-3) فبراير - مارس 1982م.
- أحمد عبدلي، الموسيقى والغناء بين اليمن والخليج، دراسات يمنية،
العدد العاشر، 1982م.
- عبد الله عوض يعقوب، يحيى عمر المجهول، الفنون، عدن، العدد
(11) نوفمبر 1982م.

- جمال محمد السيد، فن الغناء، الفنون، عدن، العدد (11) نوفمبر 1982م.
- د. نزار غانم، الأغنية العربية الخليجية ابنة للأغنية الصنعانية، الخليج الإماراتية، 10/3/1985م.
- د. نزار غانم، بين تجني المرشدي وإتهامات البردوني أين تقف الأغنية العدنية، البيان الإماراتية 10/9/1984م.
- سعيد صالح سعيد، الأغنية السياسية لماذا؟ (1) الثقافة الجديدة، العدد (6) أكتوبر - نوفمبر 1986م.
- سعيد صالح سعيد، الأغنية السياسية .. عربياً (2) الثقافة الجديدة، العدد (7) ديسمبر 1986م.
- سعيد صالح سعيد، الأغنية السياسية .. عربياً (3) الثقافة الجديدة، يناير - فبراير 1987م.
- سعيد صالح سعيد، الأغنية السياسية .. عربياً (4) الثقافة الجديدة، العدد (2) مارس 1987م.
- جميل عبده حاجب، الشيخ عوض عبد الله المسلمي، رحلة مع الفن، الحكمة، العدد 149 / يونيو، 1988م.
- خالد بن محمد القاسمي، أعلام الغناء اليمني المعاصر ((أبو بكر سالم بلفقيه))، الظفرة، أبو ظبي، العدد (417)، نوفمبر 1984م.
- خالد بن محمد القاسمي، أعلام الغناء اليمني المعاصر ((أيوب طارش))، فنان الشطرين، الظفرة، أبو ظبي، العدد (418)، نوفمبر 1984م.
- خالد بن محمد القاسمي، أعلام الغناء ... ((أحمد السنيدار))، الظفرة، أبو ظبي، العدد (427)، نوفمبر 1985م.

- خالد بن محمد القاسمي، أعلام الغناء ... ((فرسان خليفة))، الظفرة، أبو ظبي، العدد (428)، فبراير 1985م.
- خالد بن محمد القاسمي، أعلام الغناء ... ((أحمد قاسم))، الظفرة، أبو ظبي، العدد (430)، فبراير 1985م.
- خالد بن محمد القاسمي، محمد محسن عطروش والأغنية العدنية بين الواقع والطموح، الظفرة، أبو ظبي، العدد (432)، مارس 1985م.
- خالد بن محمد القاسمي، أعلام الغناء اليمني المعاصر ((الثلاثي الكوكباني))، الظفرة، أبو ظبي، العدد (435)، مارس 1985م.
- خالد بن محمد القاسمي، الأغنية الحضرية حاضراً ومستقبلاً، الظفرة، أبو ظبي، العدد (444).
- عمر محفوظ باني، الأغنية الفلكلورية، الحكمة، العدد (118)، فبراير 1985م.
- خالد بن محمد القاسمي، الأغنية الصنعانية بين التراث والمعاصرة، الفنون، عدن، العدد الأول، مارس 1986م.
- جميل عبده حاجب، الفنان إبراهيم محمد الماس، الأصالة والإبداع، الحكمة، العدد (129)، مايو 1986م.
- عبد الوهاب المؤيد، موروثة بين التسجيل والتوثيق، الكلمة، العدد (7)، نوفمبر 1987م.
- جابر علي أحمد، حول نقدنا الموسيقي، الكلمة، العدد السابع، يوليو 1987م.
- د. عبد الرحمن الحضرمي، د. محمد عبده غانم وشعر الغناء الصنعاني، الكلمة، عدد (12)، نوفمبر 1987م.

- جميل عبده حاجب، الشيخ علي أبو بكر بإشراف... فنان وعود،
الحكمة، العدد (135)، فبراير 1987م.
- عبد الله الرديني، مقدمة عن التطور التاريخي والاجتماعي لمراحل الغناء
والموسيقى باليمن، مجلة المناهل، صنعاء، العدد (4)، نوفمبر 1992م.
- خالد بن محمد القاسمي، الأواصر الموسيقية بين الخليج العربي
واليمني، الثقافة الجديدة، العدد (1) 1984م.
- جميل عبده حاجب، الشيخ عوض المسلمي رحلة مع الفن، الحكمة،
العدد (149)، يونيو 1988م.
- علوي محمد عبد الرحمن، الدان اللحجي في الغناء اليمني، الحكمة، عدد
(160)، مايو 1989م.
- القمندان (عدد خاص) من ((المنتدى الأدبي)) يصدرها إتحاد الأدباء
والكتاب اليمنيين فرع / لحج، بإشراف اللجنة التحضيرية لمهرجان
القمندان الأول، أكتوبر - ديسمبر 1988م.
- جابر علي أحمد، حاضر ومستقبل الغناء في اليمن، دراسات يمنية،
العدد (33)، يوليو - أغسطس - سبتمبر 1988م.
- جابر علي أحمد، غناؤنا مستحيلات وممكنات تطويره، اليمن الجديد،
العدد (11)، نوفمبر 1989م.
- محمد أحمد عيسى، واقع الأغنية اليمنية وآفاق تطورها، المنارة، عدد
(6) مايو 1990م.
- جمال محمد السيد، تطور صناعة اللحن عن القمندان، الحكمة، العدد
(173) يوليو 1990م.
- أبو بكر محسن الحامد، تطور الأغنية في اليمن، الحكمة، العدد (172)
يونيو 1990م.

- عارف مبارك كرامة، بحث في تاريخ حياة الشاعر القمندان، الحكمة، العدد (176) أكتوبر 1990م.
- جابر علي أحمد، التنافس الموسيقي، الثقافة الجديدة، العدد (4) إبريل 1991م.
- حسين باصديق، الأغاني الشعبية في التراث الشعبي اليمني، مجلة التراث، يونيو 1992م.
- عبد الرب إدريس، تعريف عام للأغنية، الحكمة، العدد (192) يونيو 1992م.
- عبد الرب إدريس، تعريف عام للأغنية الحضرية، الحكمة، العدد (193) يوليو 1992م.
- عبد الرب إدريس، تعريف عام للأغنية الصناعية، الحكمة، العدد (194) أغسطس 1992م.
- محمد سالم شجاب، الآلات الموسيقية في الشعر الجاهلي، الثقافة، السنة الخامسة، العدد الرابع والثلاثون، سبتمبر 1997م.
- د. محمد عبد الله باسلامة، آلات موسيقية في شواهد قبور سبئية، الثقافية، العدد الثاني، 2002م.
- جابر علي أحمد، الأمير الفنان أحمد القمندان 1884 - 1943م، الحكمة، العدد (227) 2003م.
- د. أحمد علي الهمداني، الأغنية الشعبية والخيال، بينون، جامعة ذمار، العدد (11) مارس 2004م.
- د. أحمد علي الهمداني، نظرات في الشعر الغنائي، التواصل، جامعة عدن، العدد (15) يناير 2006م.

- أحمد المعرسي، السياسة في الأغاني والمهاجل الشعبية، الحكمة، العددان (243 - 244، نوفمبر - ديسمبر 2006م.
- نجيب سعيد ثابت، إسكندر ثابت، نشيد الوطن الصّاح، الثقافة، صنعاء، العدد 89-90، يوليو أغسطس 2009م.
- نجيب سعيد ثابت، من كنوز الألحان، الثقافة، صنعاء، العدد 91-92، نوفمبر - ديسمبر 2009م.
- كمال البرتاني، فن الغناء الصنعاني، الحكمة، العددان 219-220، صيف 2002م.
- جابر علي أحمد، الإيقاع وأنواعه في الغناء اليمني، الثقافة، صنعاء، العدد (88)، يونيو 2009م.
- د. نزار غانم، مقاربة في خطابنا الموسيقي، الثقافة، العدد 87 فبراير، 2009م.
- علوان مهدي الجيلاني، لم يكن زقارًا... كان موسيقارًا، الثقافة، العدد 86 يناير، 2009م.
- أديب قاسم، ماذا يعني استلهام (الفنان محمد سعد عبدالله) عناصر من التراث في إبداعه الفني الحديث؟، الحكمة، العدد (243 - 244)، نوفمبر - ديسمبر 2006م.
- محمد المساح، الأساس في الأغنية، الكلمة، العدد الأول، ديسمبر، 1971م.
- حسن مجلي، في الأغنية الشعبية اليمنية، الكلمة، العدد 27 - 28، يوليو 1974م.

- عبد الباري طاهر ((عرض وتقدير))، زهر البستان في اختراع الغريب من الألحان، للشيخ جابر أحمد زرقعة، الكلمة، العدد (20-21)، 1973م.
- جابر علي أحمد، قالب القصيدة عند المرشدي، اليمن الجديد، العدد (12) مايو 1986م.
- محمود الحاج، ارفعوا أيديكم عن شعر الغناء الصنعاني، اليمن الجديد، العدد الأول، يناير 1988م.
- إسماعيل الكبسي، الأغنية الشعبية، اليمن الجديد، العدد (12) يونيو 1973م.
- د. محمد بركات، آلة العود اليمنية العود الصنعاني (مجلة الأكليل)، صنعاء، العددان 31-32 يناير - يونيو 2008م.
- عصام خليدي، محمد صالح عزاني في حلول الذكرى 26 لرحيل الفنان المتميز، مجلة عدن العدد 8-9 مارس إبريل، 2009م.
- علي غازي، مبادئ النوتة وعلامات المدرج الموسيقي من منظور، مقارن، الثقافة العدد 87، فبراير 2009م.
- د. هشام محسن السقاف، دورة النشوء والكمال في الغناء اللحجي، مجلة الحسيني، إصدار إتحاد الأدباء والكتاب، لحج، العدد (41) يوليو - ديسمبر 2008م.
- عادل يحيى إبراهيم، وقفة أدبية مع الشاعر الغنائي محمود علي السلامي، مجلة الحسيني، إصدار إتحاد الأدباء والكتاب، لحج، العدد (41)، يوليو - ديسمبر 2008م.

- جان لامبير، سرقة الموسيقى أم آلية للتبادل - قصة التقاطعت الموسيقية بين اليمن والخليج مجلة حوكيات يمنية، العدد (9) صنعاء، 2001.

الفصل الخامس

نماذج لحوارات ومقابلات وكتابات صحفية:

- حديث مع قاسم الأخفش سجلته إذاعة صنعاء عام 1969م، وقدمه الإذاعي الكبير محمد موسى، مع نماذج من أغانيه، وإعادة نشره مجلة الكلمة، العدد (55) فبراير/مارس 1980م بمناسبة ذكرى وفاته.
- إبراهيم الحضراني وحديث الفن والفنانين، صحيفة الثورة، صنعاء، 1983/9/30م.
- أحمد الجبلي، مقابلة مع أيوب طارش، صحيفة الإتحاد، أبو ظبي، 1986/4/10م.
- فريد بركات، أحمد قاسم ظاهرة فنية نادرة لا تتكرر، الأيام، العدد (5059)، 5 أبريل، 2007م، ص 19.
- خالد قايد صالح، مقابلة مع الأمير عبده عبد الكريم، الأيام، العدد (3704) 28 أكتوبر 2002م.
- المسار تحاور محمد مرشد ناجي، مجلة المسار، عدن، العدد (10) أكتوبر 1983م.
- حوار مع نزار غانم، جذور الأغنية اليمنية في أعماق الخليج، الخليج الإماراتية 85/3/9م.
- محمد المساح، حوار عن الفن الغنائي مع روضة أحمد، اليمن الجديد، العدد (5) يناير 1975م.

- صالح عائش حسن، مواكبة الأغنية اليمنية للثورة السبتمبرية، صحيفة الثورة، صنعاء، 1983/9/30م.

الفصل السادس

من رواد الغناء في اليمن وأجياله⁽¹⁾

- 1- سعيد عوض كاورة (الشحري)
- 2- جابر أحمد رزق
- 3- عبد الله محمد باحسن
- 4- الشيخ صالح العنتري
- 5- الشيخ علي أبو بكر باشراحيل.
- 6- علي مريسي
- 7- عوض سالم اللحجي
- 8- الشيخ محمد الماس
- 9- حمودي عطيري
- 10- أبو بكر التوي
- 11- إبراهيم محمد الماس
- 12- محمد منصور.
- 13- محمد عبد الرحمن المكاوي
- 14- عبد المجيد المكاوي
- 15- سالم البازغه

(1) محمد مرشد ناجي، أغانينا الشعبية، ص 38 إلى 53. أورد معلومات عنهم. وانظر محمد مرشد ناجي، الغناء اليمني القديم ومشاهيره، ط1، مطابع الطليعة، الكويت، 1983م، وعبد القادر قائد، من الغناء اليمني...، مرجع سابق، ص 162. والموسوعة اليمنية، ج2، ص 1383، وموسوعة شعر الغناء اليمني، ج5، ص 79.

- 16- علي عوض الجراش
- 17- أحمد عوض الجراش
- 18- رشا دمحم علي
- 19- حامد عوض القاضي
- 20- سعد الله فرج
- 21- محمد صالح الحضرمي.
- 22- يوسف عبد الغني
- 23- عمر غابه
- 24- سعيد عبد النعيم
- 25- عبده عجينة
- 26- أحمد عبيد قعطبي
- 27- عمر باني
- 28- صالح الشهابي.
- 29- أحمد قاسم والد الفنان أنور أحمد قاسم.
- 30- حسين عبد الله السوري
- 31- أنور أحمد قاسم
- 32- صالح الناخبي
- 33- أحمد بانافع
- 34- عوض صالح باخرية
- 35- عوض عبد الله المسلمي
- 36- عبد الرحمن الماس
- 37- سلطان صالح بن الشيخ علي آل هرهرة
- 38- علي سعيد علي

- 39- عبد الله حاج بن طرش
- 40- سيف ناجي
- 41- أحمد صالح باعيسى
- 42- عبد الله عوض مصيقر والشهير بعبده اليماني المهاجر في البحرين.
- 43- عمر باحويرث
- 44- سالم باحويرث
- 45- علي بن سالم الحامد
- 46- علي سعيد علي
- 47- أحمد بن عيروس الحبشي.
- 48- عبد الله الهادي
- 49- عاشور أمان
- 50- مبارك بن ماضي
- 51- علي الخنبشي
- 52- عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ أبو بكر بن سالم
- 53- سعيد علي بامعيب
- 54- هادي سعيد باشغيران
- 55- شيخ البار الدوعني⁽¹⁾
- 56- سعيد عبيد اللاه الحبشي
- 57- ناصر أحمد الحبشي.
- 58- عبد القادر باعيسى.
- 59- أحمد جمعة خان

(¹) عبد القادر قائد، من الغناء اليمني، قراءة موسيقية، مرجع سابق، ص 151، 162، 168،

- 60- محمد جمعة خان
- 61- عبد النعيم خميس
- 62- عوض السكران
- 63- عبيد البمبة .
- 64- أحمد عوض الجراش .
- 65- يسلم عبد الله دحى
- 66- فضل محمد اللحجي
- 67- محمد محسن البربراي
- 68- السيد عمر بن عبد الله الحبشي منصب آل أحمد بن زين في
(الحوطة)، سيئون
- 69- محفوظ حورة
- 70- السيد محسن بن صالح الحامد
- 71- عمر غيثان.
- 72- المطرب عبادي علي
- 73- أحمد بن عيروس الحبشي - الحوطة - سيئون
- 74- السيد عبد القادر بن حسين الكاف - تريم
- 75- أحمد بانافع
- 76- صالح سعيد باعيسى.
- 77- عبد الله بن عمر باعبيد - شبام
- 78- سالم باحويرث
- 79- عمر باحويرث.
- 80- كرامة مرسال
- 81- عيروس عبد القادر الكاف

- 82- محفوظ بن بريك
- 83- علي أبو بكر العطاس.
- 84- أحمد يسلم زبير ((بدوي الزبير))
- 85- حسن صالح باحشوان
- 86- ابراهيم الصبان
- 87- محسن حسن خليفة
- 88- عمر عبد الرحمن العيدروس
- 89- زين أحمد عبدن
- 90- سعد عبد الله اللحجي.
- 91- علي بنقالة
- 92- محمد عباد
- 93- أحمد مفتاح
- 94- علي سعيد علي
- 95- محمد عبيد باسليم .
- 96- وليد خليل
- 97- أحمد خليل
- 98- طه خليل
- 99- صالح قايد الصنعاني.
- 100- خليل محمد خليل
- 101- أحمد قاسم
- 102- سالم بامدهف
- 103- إسكندر ثابت
- 104- محمد مرشد ناجي

حسين فقيه	-105
حسن فقيه	-106
عبد المجيد خان	-107
عبد الرحمن باجنيد	-108
فرسان خليفة	-109
محمد عبده سعد	-110
محمد صالح همشري	-111
يحيى مكي	-112
محمد محسن أحمد	-113
أحمد عبد الرحمن أحمد	-114
عبد العزيز الحاج	-115
أبو بكر فارح + رشيد حريبي	-116
علي عبد الكريم الشميري	-117
عبد القادر بامخرمة	-118
أحمد تكرير	-119
عثمان علي عثمان	-120
علي جاوي	-121
إسماعيل سعيد هادي	-122
أبو بكر المعنى	-123
يوسف عبد الغني	-124
عمر غلاب	-125
محمد سعد عبد الله	-126
علي محمد فقيه	-127

128-	محمد صالح عزاني
129-	يوسف أحمد سالم
130-	طه فارح
131-	سعيد أحمد بن أحمد
132-	محمد صالح همشري
133-	فاروق عبد القادر .
134-	محمد محسن عطروش
135-	عوض أحمد همام
136-	أبو بكر سكاريب
137-	محمد بن محمد باسويد
138-	فيصل عبد العزيز حمود
139-	عبد الرحمن باجنيد
140-	ياسين فارح
141-	أبو بكر سالم بلفقيه
142-	محمد عبده سعد
143-	أبو بكر فارح
144-	جعفر عبد الوهاب
145-	محمد زوقري
146-	جمعه أبو حميد
147-	أحمد ناجي قاسم
148-	أحمد علي قاسم
149-	محمد سعيد منصر
150-	محمد عبده زيدي

- 151- محمد سالم بن شامخ
- 152- علي سعيد الشعوي
- 153- محمد علي ميسري
- 154- عبد الرحمن الحداد
- 155- سالم عبد العامري
- 156- نجيب سعيد ثابت
- 157- جمال داؤد
- 158- محمد علي كعدل
- 159- أنور مبارك
- 160- عبد الله الصنح
- 161- أحمد باقتادة
- 162- فيصل الصلاحي
- 163- مسعد بن أحمد حسين اللحجي.
- 164- فضل تكرير
- 165- عادل تكرير
- 166- فضل طفش
- 167- حسن طفش
- 168- هادي سعد سالم
- 169- فضل ماطر
- 170- ابن درينة
- 171- يسلم بو تمباك.
- 172- سالم ناصر بن زمر.
- 173- محمد مكرم خان.

- 174- عوض حمدون بايعشون.
- 175- محفوظ عابد مكرم.
- 176- حسن صالح باحشوان
- 177- حسين الحداد.
- 178- يسلم حمدان.
- 179- أحمد سالم عبيد
- 180- سعيد عبد الخير.
- 181- علي فيروز.
- 182- علي أحمد دعبش.
- 183- صالح محمد صالح.
- 184- هادي سعد.
- 185- والفنان سعد عبد الله والد الفنان محمد سعد عبد الله
- 186- عمر محفوظ غابة
- 187- عوض عبد الله المسلمي
- 188- عوض سالم الطهري
- 189- أحمد يوسف الزبيدي
- 190- عبد الله محمد حنش. قام بتكوين فرقتين موسيقيتين. فرقة تبين وفرقة الأمل.
- 191- صالح يوسف الزبيدي
- 192- محمد سعد صنعاني
- 193- صالح باعيسى.
- 194- محمد صالح حمدون
- 195- محمد علي الدباشي.

- 196- عبد الكريم توفيق
- 197- محمد عوض شاكر
- 198- سالم المولد.
- 199- حسن عطاء
- 200- سعودي أحمد صالح
- 201- صابور ناصر.
- 202- علي سعيد العودي
- 203- مهدي درويش
- 204- فيصل علوي
- 205- محمد رزق ناصر
- 206- بشير ناصر
- 207- مفتاح سبيت كندارة
- 208- فضل كريدي
- 209- أحمد باقتادة
- 210- محمد عبده سعد.
- 211- حسن كريدي
- 212- حسن المهني
- 213- محمد قاسم الأخفش
- 214- أحمد السنيدار
- 215- صالح الظاهري.
- 216- علي أحمد الخضر.
- 217- عبد الحميد الجعر.
- 218- محمد حمود الحارثي

- 219- علي السمة
- 220- علي بن علي الأنسي
- 221- محمد أحمد الخميسي
- 222- حمود زيد عيسى
- 223- عبد الكريم علي قاسم
- 224- علي بن علي الجمالي
- 225- يحيى الشمسي
- 226- أحمد عشيش
- 227- محمد علي الذماري
- 228- حسن حويس
- 229- أيوب طارش
- 230- علي أحمد الأسدي
- 231- يحيى العرومة
- 232- أحمد فتحي
- 233- محمد بركات
- 234- عمر غلاب
- 235- أحمد علي المعطري
- 236- الثلاثي الكوكباني
- 237- محمد العدادي
- 238- علي حنش
- 239- أحمد علي محرم
- 240- جابر علي أحمد
- 241- علي العودي

- 242- محمد العديني
243- إبراهيم طاهر
244- عبد الباسط عيسي
245- فؤاد الكبسي

الفصل السابع

الأصوات الغنائية النسائية

- 1- سعيده الملاحة (أم جمالة).
- 2- نبيهة عزيز
- 3- فتحية الصغيرة
- 4- رجاء باسودان
- 5- بهجة نعمان
- 6- أمينة حزام
- 7- صباح منصر
- 8- أم الخير عجمي
- 9- منيرة شمسان
- 10- فطوم ناصر
- 11- إسمهان عبد العزيز
- 12- نبات
- 13- نادية عبد الله مقبل
- 14- زينب أحمد
- 15- أمانى السقاف
- 16- كلثوم حيدر
- 17- جميلة سعد

- 18- وفاء سعيد
- 19- فطوم النجار
- 20- نجاه قاسم
- 21- أنيسة السيد عبده
- 22- نور بلابل
- 23- أمل كعدل
- 24- ماجده نبيه
- 25- لول حسين - مكيراس
- 26- نوال محمد حسين
- 27- فائزة عبد الله + وردة سعيد.
- 28- منى همشري
- 29- وفاء أحمد علي
- 30- إيمان إبراهيم
- 31- هيفاء التوي
- 32- نعمة نصيب
- 33- صفاء أحمد
- 34- نشوى عمر غابة
- 35- إكرام إنصاف
- 36- هدى باسراحيل
- 37- سهير ثابت.
- 38- كاميليا عنبر
- 39- أحلام كرد.
- 40- إمتان عقلان

41- رونا رفاض

42- رونا رفاض

43- صابرن

الفصل الثامن

الفرق والندوات الموسيقية

- الفرقة السلطانية القعيطية 1918م.

- فرقة باحسن

1- الفقيه القاضي الأديب الشاعر الملحن الموسيقار عبد الله بن محمد

باحسن جمل الليل أو جمال الليل.

2- المطرب سلطان بن صالح بن الشيخ علي بن هررة عازف عود

3- سعيد علي بامعبد شاعر وملحن

4- سعيد بن عقيل منشداً

5- أحمد عمر باقبس مغنياً

6- عبود بامعبد ينقر على الدف

7- صالح أحمد الحامدي عازف على كمنجة وملحن

8- حسين أحمد الحامدي شاعر

9- عبد النعيم خميس عازف على الفينوس

10- عبد النعيم فرج أقدر أهالي الشحر في وقته

تعاملاً مع المدروف والمزمار

وقد وصف الأستاذ محمد عبد القادر بامطرف هذه الجماعة الفنية بـ
(الطليعة الفنية الفتية).⁽¹⁾

- الندوة الموسيقية العدنية 1948

- خليل محمد خليل
- علي سالم عكي
- محمد عبده غانم
- وديع سالم حميدان إيقاع
- عبد الله حامد خليفة عود - ومغني للأغاني الصنعانية
- ياسين شواله إيقاع
- عبده أحمد ميسري عازف كمان
- عبد الله بلال
- وأنظم إليها الكثير من العازفين على مختلف الآلات فيما بعد.

- الفرقة الموسيقية الحديثة 1961م:

تأسست بقيادة الفنان محمد عبده زيدي.

- 1- محمد عبده زيدي عازف كمان
- 2- علي محمد فقيه
- 3- نديم عوض بن عوض
- 4- علي محمد فيروز
- 5- أنور أحمد قاسم
- 6- صالح محمد صالح

⁽¹⁾ انظر باحسن الرائد الفنان قدم له الأستاذ محمد عبد القادر بامطرف، الطبعة الأولى، دار
الهمداني، عدن، 1985م، ص5. وكذلك موسوعة شعر الغناء اليمني، مرجع سابق، الجزء (5)،
ص 79.

- 7- سالم عبد الله سالم -----
- 8- أحمد صالح بن غودل -----
- 9- عبده سالم النجار -----
- 10- عبد الله عوض المسلمي عازف تشيللو
- 11- فؤاد سلامي عازف اكرديون
- 12- عبد الكريم القعطبي عازف إيقاع
- 13- محمد أحمد قعطبي عازف إيقاع
- 14- جعفر مهري عازف دركة رق

1957/3/30م

- فرقة بن قاسم الموسيقية التجديدية: (*)

- 1- أحمد بن أحمد قاسم الرئيس وأمين
- 2- نديم محمد عوض السكرتير الفني
- 3- فرج علي جوبان السكرتير الإداري
- 4- محمد عبد الله زوقري مساعد أمين
- 5- محمد سعيد منصر عضو إداري
- 6- مصطفى شريف الرفاعي عضو إداري
- نتائج الانتخابات العامة للفرقة المنعقدة في 3 إبريل 1957م.
- وقد صادقت الهيئة العامة على وضع دستور للفرقة مكون من 13 مادة.

(*) (أرشيف إدريس حنبلة / ملف فني / لفرقة بن قاسم الموسيقية التجديدية وضم الملف نبذ عن حياة العضو وهواياته والآلة الموسيقية التي يعزف إليها غير أن الأوراق قديمة ومهترئة لم نستطع قراتها للأسف . كما يضم معلومات عن الفنان أحمد قاسم بوصفه رائد ((الحركة الموسيقية التجديدية)) كما وصفه الملف...إلخ.

- وألتحق بالفرقة كذلك كل من:

- 1- محمد عبده زيدي
- 2- علي سعيد سيف 1953م
- 3- علي سالم 1953م
- 4- عبد الرحمن باجنيد 1953م
- 5- ياسين شريف الرفاعي 1955م

- الرابطة الموسيقية العدنية 1951م:

أشار محمد مرشد ناجي إلى (وبعد مضي ثلاث سنوات من تأسيس الندوة الموسيقية العدنية، برزت فكرة تأسيس هيئة فنية جديدة....)⁽¹⁾. أي أن الرابطة الموسيقية تأسست عام 1951م لأن الندوة الموسيقية العدنية كان ميلادها عام 1948م.

وصاحب فكرة التأسيس هو السيد محمد عبده غانم بحسب محمد مرشد ناجي الذي أشار كذلك إلى أن غانم (انفصل عن الرابطة لأسباب نجهلها)⁽²⁾. وتشكل الهيئة الإدارية للرابطة على النحو الآتي:

- | | |
|----------------------------|--------------|
| السيد محمد عبده غانم | رئيس |
| الحاج عبد الحميد محمد غانم | سكرتير |
| الحاج حسن إسماعيل | الراعي الأول |
| علي سعيد صوفي | عضو إداري |
| أحمد بن أحمد دبّيش | عضو إداري |
| خلفية عبد الله خليفة | عضو إداري |
| محمد معتوق مكاي | عضو إداري |

(1) محمد مرشد ناجي، أغانينا الشعبية، ص 66.

(2) محمد مرشد ناجي، أغانينا الشعبية، المرجع السابق، نفس الصفحة.

- سالم أحمد بامدهف عضو إداري

- محمد زغير عضو إداري

- الرابطة الموسيقية لشباب التواهي

كان للرابطة دستور وأنظمة داخلية تنظم عملها، وتتشكل هيئاتها بالانتخاب⁽¹⁾. وقد تم انتخاب هيئة إدارية من الآتية أسمائهم:

الشيخ محمد أحمد عبيدو رئيس

عبد المنان ثابت سكرتير

أحمد محمد سلام أمين المال

حامد إسماعيل ناصر مساعد أمين المال

أحمد محمد زبيدي عميد

عمر علي بإشراحيل مدير فني

أحمد محمد شاذلي عضو إداري

عبد الله أحمد الأعجم عضو إداري

- جمعية مؤلفي الأغاني 1956م:

فكرة تأسيس هذه الجمعية تعود لمؤلف الأغاني الأستاذ علي أمان، وقد تأسست في 27 يوليو 1956م برئاسة الأستاذ علي أمان وعضوية الأساتذة:⁽²⁾

محمد سعيد جرادة

أحمد شريف الرفاعي

محمد عبد الله بامطرف

جعفر عبده ميسري

(1) محمد مرشد ناجي، أغانينا الشعبية، مرجع سابق، ص 75 - 76.

(2) محمد مرشد ناجي، أغانينا الشعبية، المرجع السابق، ص 86.

إدريس أحمد حنبلة

محمد سيف ثابت

حسين علي آل يعقوب

- الفرقة الشعبية العدنية 1960م: (1)

بإشراف: الفنان محمد مرشد ناجي

القيادة: محمد بن محمد باسويد

جمعية الفنانين - الشيخ عثمان (2)

جمعية البريقة الموسيقية

فرقة الطنبوره (السلطنة العبدلية) (3).

جمعية عدن للفنون

فرقة الآلات التراثية أوائل عام 1970م

جمعية المؤلفين والملحنين 1960/10/19م

جمعية التمثيل والموسيقى الوطنية

شلة أنصار بيتهوفن 1962م

الفرقة الموسيقية في تعز 1964م

الفرقة الموسيقية في صنعاء 1965م

الفرقة الموسيقية لمدرسة بازرة والفرق الموسيقية المدرسية: (البراعم)

و(البلايل). أعضائها من الأطفال:

فرقة الشرق

(1) أرشيف حنبلة

(2) فهرسة الوثائق، وثائق حكومة عدن، مركز الدراسات والبحوث اليمني، عدن، ترجمة الأستاذ:

محمد علي عيسى.

(3) جمال السيد، في الحلمنتيشي والطمبرة، الحكمة العدد (177) نوفمبر 1990م، ص 27.

فرقة البراعم أسسها يحيى مكي من طلاب المدارس
فرقة الأنامل الذهبية⁽¹⁾

الندوة الفضلية

فرقة الشرق دار سعد

فرقة التضامن

فرقة جميل غانم

فرقة الغدير (بئر أحمد)

فرقة روابي عدن

فرقة إنتاج الفنون

ندوة تبين

فرقة النسيم - الكود - 64 - 1965م

ندوة الحسيني الموسيقية

فرقة أكتوبر الموسيقية

فرقة الآمال الموسيقية

فرقة التضامن الموسيقية.

فرقة 7 أكتوبر الموسيقية - دار سعد

فرقة الصياد للفنون الشعبية - بقيادة ناجي محمد ناجي أبو أنيس⁽²⁾.

(¹) الأستاذ: علي دعبش، مداخلة قدمت في منتدى الباهيصمي، المنصورة، عدن، الخميس 19/ مايو 2011م.

(²) صالح حنش، حارة القاضي (عدن) ايقونة الأغنية المعاصرة، الأمناء العدد (132) 11 يناير 2012م ، ص 15.

- الفرقة التي أسسها القمندان⁽¹⁾:

فضل محمد اللحجي	مغني وعازف عود وكمان
مسعد بن أحمد	مغني وعازف عود
حسن طفش	مغني وعازف عود
فضل طفش	مغني وعازف عود
عبد القوي بن علي سعيد	مغني وعازف عود
محمد سعيد صنعاني	كورس
سعيد بن أحمد	كورس

- جمعية أهل الفن: (2)

تأسست في 28 أغسطس 1963م. وكان الداعي لتأسيسها الأستاذ أحمد مصطفى غانم محرر الصفحة الفنية في جريدة الوطن بمدينة الشيخ عثمان. التي كان يرأس تحريرها الأستاذ محمد سعيد الحصيني. وبحسب صحيفة ((الوطن)) في العدد (14) المؤرخ 1963/9/7م (عقد الاجتماع التأسيسي في 1963/8/28م بحضور 23 مواطناً من رجال الفن في بلادنا). بدأ الاجتماع بكلمة الأستاذ أحمد مصطفى غانم التي اقترح فيها إطلاق اسم (جمعية أهل الفن) على الجمعية المنشودة. وتحدث الأستاذ طه أمان - المحرر الفني لمجلة فتاة شمسان. والأستاذ محمد رشيد محرر صحيفة (الأيام) الفني. واختتم باب الكلمات الفنان الكبير

(1) جابر علي أحمد، وقفة حول مهرجان القمندان الأول، صحيفة الثورة ديسمبر 1988م، من كتاب أعدته سلوى صنعاني، مهرجان القمندان ، كتاب الحكمة (2) الطبعة الأولى، بيروت، 1989م، ص196.

(2) أرشيف أدريس حنبلة، ملف جمعية أهل الفن.

محمد سعد عبدالله بكلمة تأييد للجمعية وللإسم الذي أطلقه الأستاذ أحمد مصطفى غانم.

وفي الاجتماع فتح باب النقاش حول الجمعية وتسميتها وقيامها... إلخ وتحدث الفنان الكبير محمد مرشد ناجي والفنان محمد عبد الله زوقري والأديب محمود السلامي... ووافق الجميع على إطلاق اسم (جمعية أهل الفن) وانتخب الاجتماع لجنة رابعة للدستور..

- الفرقة العربية للموسيقى

بقيادة الفنان أحمد تكرير

أحمد تكرير	عازف كمان
فضل عبد الكريم سلامي	عازف كمان
سعيد مزمار	عازف كمان
عمر عبد الرحيم	عازف كمان
فضل تكرير	عازف كمان
عبد الله اللحجي	عازف كمان
علي سالم النجار	عازف كمان
محمد عوض المسلمي	عازف كمان

سالم عبد الله سالم عازف كمان، وقد انتقل من الفرقة الموسيقية

الحديثة

فيصل عبد العزيز باوزير	عازف اكرديون
محمد سالم النجار	عازف قانون
أنور راجح	عازف إيقاع
خالد جميع	عازف إيقاع
محمد عبد الكريم سلامي	عازف رق

- الندوة اللحجية الموسيقية عام 1955م

كان أحد الداعين لتأسيسها عبده عبد الكريم ثم أنضم إليها:

صلاح كرد

محمود علي السلامي

أحمد يوسف الزبيدي

حسين محمد حسن ناجي ضارب إيقاع

وقد استدعى الفنان فضل محمد اللحجي للمشاركة فيها واستمرت عضويته فيها بعض الوقت، بل أن الندوة استمرت لفترة بسيطة ولم تستمر..

- ندوة الجنوب الموسيقية: (1)

أسسها الشاعر الأستاذ عبد الله هادي سبيت عام 1957م، وكان فضل محمد اللحجي أول من لبى دعوة الأستاذ سبيت للانضمام للندوة.

في عام 1958م غادر سبيت إلى القاهرة، وأصيبت الندوة بالركود لفترة ثم استأنفت نشاطها بقيادة فضل محمد اللحجي وعضوية:

أحمد يوسف الزبيدي

صالح يوسف الزبيدي

مهدي درويش

محمد رزق

علي سعيد العودي

عبد الله عوض شاذلي

محمد سعيد (طلاب)

محمود محمد ناصر

(1) صالح نصيب، أحمد صالح عيسى، فضل محمد اللحجي حياته وفنه، ط1، دار الهمداني، عدن 1984م، ص92.

حسن عطاء

سعودي أحمد صالح

صالح باقويري

حسين محمد حسن ناجي ضارب إيقاع

عبد الله سالم النجار

محمد سالم النجار

عبد الله عبد الظاهري

أحمد عباد

محمود علي السلامي كشاعر وعازف كما

علي عياش ضارب إيقاع

- فرقة محمد جمعة خان (1)

محمد جمعة خان

عبيد البمبا عازفًا على الشبابة

عبد القادر سالم باعيسى عازف كمنجة

محمد الصبان ضاربًا بالإيقاع

عوض بأسيف ضاربًا بالدف

وبعد تقاعد بعضهم وتوفى البعض الآخر أنضم آخرون وكونوا فرقة

محمد جمعة خان الثانية على النحو الآتي:

- الندوة الموسيقية الحضرية 1960م

محمد جمعة خان رئيس اللجنة التنفيذية

(1) انظر طه فارح، الأغنية اليمنية المعاصرة ، مؤسسة دار الكتاب الحديث،بيروت، دار الثقافة

العربية، الشارقة، ط1، 1993، ص 113، وعبد القادر قائد، من الغناء اليمني ((قراءة

موسيقية))، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، 2004م، ص 171.

بن همام	عازفًا على العود
سعيد باشریف	عازفًا على الكمان
صالح باشریف	عازفًا على الكمان
يسر بن سنكر	
سعيد عبد اللاه الحبشي	عازفًا على الكمان
فرج علي مرسل	عازفًا على الناي
سعيد بكران	ضاربًا بالإيقاع
أبو بكر الحباني	ضاربًا بالإيقاع
بكار باهيال	ضاربًا بالدف
كرامة مرسل	مرددًا
محمد سالم بن شامخ	مرددًا
أحمد صالح بن غودل	مرددًا
سعيد الجاوي	مرددًا

– الندوة الموسيقية الحضرية سيئون 1958⁽¹⁾.

علي عبد الرحمن السقاف (علي بنقاله) المؤسس
 سالم علي الحامد.
 سالم محمد الحامد.
 علي محمد السقاف (فرقز)
 جعفر محمد السقاف.
 علي بن إبراهيم.

(¹) انظر عمر عبد الرحمن العيدروس، مقدمات في الاغنية الحضرية، مجلة (المكلا) فصلية يصدرها مكتب وزارة الثقافة حضرموت، العدد الخامس يناير – مارس 2010م، والسادس ابريل – يونيو 2010م ، والثامن اكتوبر ديسمبر 2010م.

حسن الشاطري.

ومن الفرق التي تشكلت في حضرموت فرقة جوهرة الموسيقى 1962م وفرقة بلقيس الموسيقية 1973م بقيادة المايسترو غالب عوض اليزيدي، وفرقة الأنوار الموسيقية 1973م بقيادة عازف الكمان سعيد سالم باشريف، وفرقة الوادي الأخضر سيئون.

- ندوة يافع بني قاصد - جعار⁽¹⁾

تأسست عام 1958م.

رئيسًا	الأستاذ منصور حيدرة منصور
أمين عام	الأستاذ مهدي ناصر عولقي
موسيقي	الأستاذ سالم أحمد البوك
موسيقي	محمد أحمد البوك
موسيقي	السيد علي إبراهيم الحبشي
شاعر وملحن	السيد أحمد عمر إسكندر
شاعر وملحن	أحمد علي عبيد
عازف	قايد عوض الرحيتي
كمان + ناي (2)	يحيى محمد حسن ((طبيلة))
عازف	سالم عوض ناصر
فنان	صالح عبد الباقي أحمد
فنانة	سعيدة عبد الحبيب الطبي
فنان	عبد الله قايد خلاقي

(¹) هذه المعلومات افادنا أفاها الأستاذ سالم أحمد البوك (أبو عصام) مشكورًا. الخميس 28 / أبريل 2011م.

(²) الأستاذ الفنان محمد يسر الحاج أبلغني بإضافته للفرقة ومشيدًا به.

عازف	أحمد عباد بن رشة
فنان	مسكين علي حيدرة
فنان	محمد يسر الحاج
فنان	تكرير منصور
فنان	محمد سيف ياسر
إيقاع	هادي صالح هندي
رق	عياش وهيب

- الندوة الفضلية - زنجبار (1)

رئيسًا	محمد عبد اللاه الجفري
	عبد الله أحمد العماري
	عبد الله أحمد باوزير
	سليمان بركات
مدير المدرسة المتوسطة	شيخ أحمد شيخ (سوداني)
	عبد الله عبوده همام
	علي عبد الرحمن عيسى
	أحمد عبادي
	عوض أحمد
	محمد محسن عطروش
	عبد القادر الكيلة
	سالم علي الداهية

(¹) منقول من كتاب محمد بن ناصر العولقي، من تاريخ الأغنية في لحج وعدن وأبين، الطبعة الأولى، مركز عبادي للدراسات والنشر، إتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، صنعاء، 2005م، ص

أحمد محمد عبد الله

أحمد صالح مبارك

- فرقة بنأ الذهبية - زنجبار⁽¹⁾

الاسم

الدور

محمد محسن عطروش

غني عن التعريف

عوض أحمد علي

مطرب

صالح حسين الكيلة

عازف قانون

محمد علي سعد

عازف عود + كنتر باص

سعيد باضاوي

عازف كمان

محمد صالح اليافعي

عازف كمان

فضل المرعبل

عازف رق

علي ناصر أمبلاشة

كورس

محمد حسن الكيلة

كورس

سعيد محمد مقادح

كورس

(¹) من أرشيف الأستاذ: الفنان محمد يسر الحاج

– فرقة الريف الموسيقية (جعار)⁽¹⁾

مسكين علي حيدة	مطرب
محمد يسر الحاج	مطرب
أحمد عمر إسكندر	شاعر غنائي وملحن
سالم أحمد البوك	عازف عود + كمان وملحن
السيد علي إبراهيم الحبشي	عازف عود + كمان
محمد أحمد البوك	عازف كمان
سالم عوب بن ناصر	عازف كمان
عياش وهيب علي	عازف كمان
يحيى محمد حسن	عازف كمان
محمد أحمد حسن السندي	عازف كمان
قائد عوض الرحيتي	عازف كمان
هادي صالح هندي	عازف إيقاع
محمد عقيل العبادي	كورس
محمد علي بانبوه	كورس

(¹) أشار الأستاذ الفنان محمد يسر الحاج في ورقة مكتوبة حول الجانب التاريخي للفرق الموسيقية في أبين إلى: (هناك حدث شهدته أبين في مطلع عام 1969م تمثل بدمج فرقتي (الريف الموسيقية بجعار) التي كانت يسمى قبل الاستقلال (ندوة يافع بين قاصد) وفرقة (بنأ الذهبية) في زنجبار وكانت تسمى قبل الاستقلال (الندوة الفضلية) وكان على رأس فرقة الريف الأستاذ أحمد علي عفيفي والكابتن الأستاذ حيدرة أبو بكر البيتي، وعلى رأس إدارة فرقة (بنأ الذهبية) الفنان محمد محسن عطروش، وتشكلت منهما فرقة فنية سميت بـ (الفرقة المشتركة) بقيادة العطروش وكانت نموذجاً فنياً في أبين يضاهي كبريات الفرق الفنية في عدن.. بدليل اعتراف الفنان الكبير أحمد بن أحمد قاسم والفنان الزيدي اللذين تعاملوا مع الفرقة المشتركة في أبين على مستوى الإذاعة.

علي حسن العبيدة كورس

- ندوة الحصن الموسيقية 1959م⁽¹⁾

عازف شبابة	كور سعيد عوض
عازف شبابة	محمد أحمد عقيل
ضارب إيقاع كوز	أحمد ناصر عقيل
مغني	حميد عوض أحمد
مغني	أحمد حسن أمخادم
وقد ألف أغنية (سيل واسيلوه من وادي بنا)	محمد سالم بركات مغني
مغني	محمد عوض كديح
مغني ومشجع	رشاد عبد الله حيدة
كورس	أحمد ناصر حيدة
كورس	عبد الله المجعلي
كورس	حيدة سالم حيدة

- فرقة الفنون الشعبية / أهور / 1963م⁽²⁾

عازف عود	بقيادة فرج أبو بكر لسود
عازف إيقاع	عبد الله عبد الرحمن حزرية
عازف عود	فرج أحمد القمش
عازف كمان	فرج محمد قطن

(¹) نشأت كفرقة هواه مقلدين للأغاني وذلك في كنف نادي شباب الحصن الرياضي، من دراسة غير منشورة للأستاذ كور سعيد عوض (نشوء وتطور الحركة الموسيقية والغنائية بمنطقة الحصن م/أبين م/خنفر فرقة الحصن الموسيقية الشعبية: 1959 - 1974م من أرشيف الأستاذ محمد يسر الحاج مشكوراً).

(²) هذه المعلومات أخذت من الأستاذ الباحث والقاص عبد الله قيسان في لقاء بمقر إتحاد الأدباء والكتاب / فرع عدن، يوم الاثنين 18 أبريل 2011م.

العبد فرج القمش
أحمد علي القمش
فنان + غنائي
عازف كمان

- فرقة الشروق الموسيقية / أهور / 1964م

بقيادة محسن حسن النقيب
علي صالح العريان
حسين عقيل
أحمد صالح مسعدي
عبد الله قيسان
عبد الله أحمد صالم
شاعر
عازف عود
فنان
شاعر
إداري
عازف كمان

هاتان الفرقتان لم تدم طويلاً، ولم تتمكن من التسجيل في الإذاعة.

- ندوة الحصن الموسيقية 1967م⁽¹⁾

السيد عيدروس محمد
سند محمد يافعي
حسن عبد الرحيم
محمد أحمد عقيل
فرج أحمد عقيل
محمد أحمد يسلم
صالح عقيل العبادي
محمد عقيل العبادي
محمد عوض كديح ((وَجَر)) مغني
علي محمد علي
محمد علي سالم بانبوه
عازف عود
عازف عود
عازف عود/مؤلف/ملحن/مغني
عازف كمان
عازف كمان
عازف كمان - عازف عود
مغني وضارب إيقاع
مغني
مغني
مغني

(1) كور سعيد عوض، المرجع السابق، ص 5-6.

محمد عبد الله أمسعي مغني
أحمد محمد إسماعيل (بله) مغني
أحمد علي عبيد مغني
حميد عوض أحمد مغني
حيدرة محمد أمسعي مغني
محمد سالم بركات مغني
حسن أحمد يسلم مغني
علي أحمد الوهطي
عازف عود مبتدئ

- فرقة 22 يونيو الموسيقية (لودر) (1):

شريف ناجي قائد الفرقة.
الحداد ناجي شاعر وملحن.
محمد قاسم المرافعي شاعر وملحن.
محمد أحمد دعه شاعر وملحن.
محمد أحمد السعيد
أحمد ناصر السعيد
عيدروس الجعدي
محمد صالح السعيد
محمد حسين السعيد
حسين طاهر الغدرة
بدر أحمد فرج
علي محمد البارك

(1) بواسطة الاتصال الهاتفي مع الفنان عيدروس الجعدي وذلك يوم الخميس 2011/8/11م الموافق 11/ رمضان 1432هـ حصلت على أسماء الفرقة.

عمر أحمد لصور
خالد صالح السعدي
حسين خميس مكحل
أبو بكر العلبي
قاسم علي الجعدني
أحمد العلواني
جمال ناصر ناجي.
منصور السيد.
خديجة صالح باحسن.
امعشية (كروان لودر)
محمد صالح الحداد.

- فرقة الصمود الموسيقية (مكيراس) ⁽¹⁾

محمد أحمد الحاج.
صالح ابن دعيش.
قاسم محمد برمان.
سالم محمد دريبان.
سالم علوي الحدي.
جمال صالح.
قاسم صالح.

(¹) أخذت هذه المعلومات بالاتصال تلفونيا مع الفنان محمد أحمد الحاج يوم السبت 13/8/2011م 13 رمضان 1432هـ الساعة العاشرة وعشر دقائق مساءً، وكذلك يوم الأحد 11 سبتمبر 2011م الساعة مساءً وأشار الشاعر أحمد محمد دعه أن فرقة يونيو لودر دمجت مع فرقة الصمود مكيراس وولد عنهما فرقة (يونيو - الصمود) أنظر الفنون/ عدن العدد (5) سبتمبر أكتوبر 1989م، ص46.

أبو بكر صالح العلي.
صالح أحمد دعيش.
لوله حسن عبد الله.
قاسم صالح حسين.
جمال محمد علي العاقل.
عبد الله ناصر علي.
الخضر عمر ناصر قطيش.
عبد الله عبد الرب.
ناصر عبد الله الهارش.
عبد الله عمر الطمجي.
حسن محمد النعمي.
محسن عبد الله .
علي محمد حيمد.

– فرقة الحصن الموسيقية الشعبية / 1970م

ولدت هذه الفرقة بعد الاستقلال وربما كانت نتاج للانتفاضة الفلاحية في 7 أكتوبر 1970م في مدينة الحصن.¹ وحصلت على دعم التنظيم السياسي – آنذاك – الحاكم وهي الجبهة القومية وتكونت من:

حميد عوض أحمد	ملحن ومغني
كور سعيد عوض	قائد الفرقة/ مؤلف وملحن/وعازف كمان
محسن قاسم عبد الله	عازف كمان/ضارب إيقاع
محمد أحمد عقيل الملقب (أمريكا)	عازف كمان

(¹) انظر كور سعيد عوض، نشؤ وتطور الحركة الموسيقية والغنائية....، مرجع سابق، ص 14

عازف كمان/أمين مال	توج أحمد عقيل
عازف عود وكمان	محمد أحمد يسمل (السنيدي)
مغني	محمد عقيل العبادي
عازف عود	سند محمد يافعي
عازف عود، مؤلف وملحن/ومغني	حسن عبد الرحيم
مغني	محمد عبد الله أمسعي
ضارب إيقاع	أحمد علي عبيد (النبرة)
مغني	حيدة محمد أمسعي
ضارب إيقاع	توج ناصر عقيل (الحريبي)
مغني	محمد صالح عوض
مغني	محمد عوض كديح
مغني	أحمد محمد إسماعيل
مغني	صالح قاسم عبد الله
مغني	صالح هندي
عازف كمان	أحمد عوض الحولة
عازف عود	السيد عيدروس عبد الله محسن

– الفرقة الموسيقية في تعز 1964م⁽¹⁾

تشكلت الفرقة من الفنانين الآتية أسماؤهم:

علي الأنسي

فضل محمد اللحجي

(¹) لمزيد من التفاصيل انظر جابر علي أحمد، حاضر ومستقبل الغناء في اليمن، مجلة دراسات
يمنية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، العدد (3) يوليو – أغسطس – سبتمبر،
1998م، ص 152.

علي عبد الله السّمة

محمد قلالة

عبد الرحمن الأنسي

محمد العوامس

- الفرقة الموسيقية في صنعاء 1965م⁽¹⁾

وتعد هذه الفرقة امتداد لفرقة تعز كما سيتبين من الأسماء وهي:

علي الأنسي

فضل محمد اللحجي

صالح عبد الله العنتري

محمد حمود الحارثي

أحمد السنيدار

محمد قاسم الأخفش

عبد الرحمن الأنسي

محمد الخميسي

علي عبد الله السّمة

سعيد الكوكباني

عبد الوهاب الكوكباني

محمد الكوكباني

يحيى السنيدار

- الرفقة الموسيقية في الحديدة 1965م⁽²⁾

تشكلت من الفنانين الآتية أسماؤهم:

(¹) جابر علي أحمد، حاضر ومستقبل الغناء في اليمن، المرجع السابق، ص 153.

(²) جابر علي أحمد، حاضر ومستقبل الغناء في اليمن، المرجع السابق، ص 156.

دايل علي
إبراهيم طاهر
ياسين باقيس
محمود عبد الودود
سيف صبري
صالح بن صالح
عبد الله سيعيد ناجي
مرشد سعيد شميان
محمد صغير
عبد الوهاب موسى

ثم انضم إلى الفرقة الفنانان المعروفان: صالح عبد الله العنتري وفضل محمد اللحجي، إضافة إلى احتضانها للفنانين التهاميين: أحمد علي مروعي، وعبد الملك موسى جيلان. واستمرت الفرقة تزاوّل نشاطها حتى عام 1967م.

– الفرقة الموسيقية التابعة لمكتب وزارة الثقافة م/عدن

الفنان حسن فريد حسن	الفنان محمد عوض المسلمي
الفنان أحمد سعيد محسن	الفنان نديم محمد عوض
الفنان ياسين أحمد غالب	الفنان أنور عبده مصلح
الفنان عبد الكريم باحسن	الفنان أنيس عبده مصلح
الفنان وهيب الجرادي	يحيى محمد فضل
الفنان شهاب عبده مصلح	الفنان نجيب يحيى
الفنان جميل باشماخ	الفنان سالم علي السباعي
الفنان فهمي صالح عبده	الفنان هشام بامطرف
الفنان توفيق عبده مصلح	الفنان عبد الحكيم علي حيدر
الفنان أحمد تكريرالفنان فضل عبد الرب	الفنان أحمد نشطان
تكرير	الفنان جهاد صالح مصلح
الفنان صالح عبد الباقي	الفنان عادل علي حسن

الفنان سعيد محمد حسن	الفنان عبد الكريم عبيد قعطبي
الفنان خالد بدقوش	الفنان جعفر بهدي
الفنان خالد جميع مبارك	الفنان سعيد أحمد بن أحمد
الفنان محمود رخان	الفنان هاشم هرهرة
الفنان محمد راجح شريان	الفنان عبد الله محمد علي
الفنان أنور محمد راجح	الفنان أحمد عبد الرب شكر
الفنان حسن أحمد سهيل	الفنان سالم عبد الله سالم
الفنان محمد حسين نشطان	عبد الله أحمد (أبو حمدي)
الفنان سلطان محمد راجح	الفنان د. أنور عبد الخالق
الفنان عارف جمن	الفنان أحمد ثابت الريحي
الفنان نضال أحمد عبد الرحمن	الفنان عدنان سالم عبده
الفنان محمد عباس	الفنان أنور أحمد قاسم
الفنان كمال يوسف الشوذري	الفنان محمد عبد الله عوض الخزقة
الفنان زعيم عبده مصلح	جعفر حسن الحاج
الفنان محمد عبده زنفور	عادل حسن جعفر
الفنان سعيد عثمان فندة	صالح علي سالم
الفنان نديم المضى عمر	الفنان صالح عوض لشرف
الفنان محمد عبيد قعطبي	

– فرقة وزارة الداخلية⁽¹⁾

سالم علي الحطاب	قائد الفرقة
عركل صالح حيدره	عازف كمان
ناصر سعد ابيش	
عبد العزيز علي مكرد	
علي قاسم أحمد	
عبد الله علي عبد العزيز	

(¹) أعد هذه القائمة الفنان محمد علي محسن وراجعها الفنان سالم عل الحطاب قائد الفرقة وذلك يوم الأربعاء 2001/7/27م في لقاء خاص بمنزله.

	سعيد سالم أحمد
	علي سعيد أحمد
	جمال بوعبدین
	عبد الرحمن کرد
عازف عود	محمد علي سعد
	عبد الله زيد أحمد
عازف أورج	ضياء جعفر مرشد
عازف ناي	أشرف حبيب أحمد
عازف كانون	يوسف حسن محمد
عازف أكاردیون	طارق محسن محمد
عازف ايقاع	محمد ناصر بن ناصر
عازف دف	سعيد عبد الوهاب
عازف دوم	توفيق مصلح
عازف دف	محمد أحمد السخمي
عازف ايقاع	جمال عبد عقيل
فنان	رضوان محمد عبده
فنان	علوني البتول
منلوجست	محمد علي كعدل
____ + ضارب ايقاع	صالح سلوم
فنان	عثمان محسن
حسن عبد الله المهني + نوال محمد حسين	
- فرقة الإنشاد (وزارة الداخلية)	
الذكور	الإناث

عزيزة عقلان	عادل محمود صالح
مريم برتوش	وليد سلامي
هيام محمد صالح	ايهاب تركي
ذكرى محرم	نبيل دحمان
فوزية عماري	مهدي أحمد هادي
هدى محمد حسن	محمد علي محسن
رجاء صالح	عصام خليدي
زينب هزاع	أحمد فضل يحيى
نجيبة زيد	عبد الكريم صالح
	علي صالح ضالعي
	عبود حيدره الشاووش
	ياسر محمد أحمد فقيره

- فرقة الإنشاد الوطنية 19/ ابريل 1979م⁽¹⁾

تكونت عند التأسيس من :-

أنور مبارك

عبد الله أحمد الصنح

عبد الله سعيد بافضل

كرامة ابن الوادي

جميل عبده العاقل

فتحية الصغيرة

فتحية محسن

جمعه محمد علي + أخلاص حسن حسان

(1) من أرشيف الفنان عبد الله أحمد الصنح.

فاطمة محمد علي

الدفعة الثانية:

أبو بكر سكايب.

نجيب سعيد ثابت - لم يستمر.

ماجده نبية.

أمل كعدل.

نور بلابل.

ياسمين ديني .

مها بارباع.

وفاء أحمد.

الدفعة الثالثة:

فهد الشادي

نعمة نصيب

فضل محمود

طارق حسن

جواد محمد الحاج

عباد الحسيني

محمد أحمد فرحان (العنصره) لم يستمر.

سهير ثابت

- كشف بأسماء الموسيقيين القسم الوتري النحاسي
(الرواد في فرقة القوات المسلحة)

عازف أكورديون	وهيب علي عبد الله زبيري
فنان وعازف عود وكماني	حمود حزام صالح
عازف أورج	محمد شداد / فرقة الجامعة
عازف أكورديون وإيقاع	خالد عبد الله سليمان
عازف إيقاع	جواد صالح محمد
عازف تشلكو	ناصر علي صالح
عازف إيقاع	عبد السلام محرم
عازف إيقاع	يحيى مكي
عازف كمان	محمد شيخ عبد الله
عازف كمان	خالد حداد صالح نحاسية
عازف كمان	محمد عبد الله عمر شيخ
عازف قانون	محمد حسين محمد الكهالي
عازف إيقاع	عبد الباري سعيد بكيران
عازف فينوس	محمود محمد فرج
عازف ترومبيت	إبراهيم أحمد محمد فرج
عازف كمان	حسن سعيد السباعي
عازف كمان	ناجي قائد علي
عازف كمان وفنان	يوسف حسن عتيان
عازف كونتر باص وفنان	عادل تكرير
عازف كورنيس ومرون موسيقي	أحمد عبد الله حيدرة
عازف ترومبيت	عبد حسن بامول

عازف سكفون	فؤاد يوسف
عازف عود	خالد عوض عبید
عازف باص ناسي	عبید منصور عوض
عازف مترب	ناصر قاسم ناصر السقاف
إيقاع	عادل سليمان حامد عازف
إيقاع	عادل محمد عبد الله
عازف قرب	فهيم أبو بكر
عازف قرب	عثمان رحيم داد
عازف فنيوم	وهيب تحلي علي
عازف كمان	نبيل محمد عبد الرحمن دحمان
فنان	حسين صالح السعيد
فنان	عبد علي محمد سعيد العاقل
عازف اكورديون وملحن	فؤاد عبد الله عوض
فنان	نصر بن نصر سالم
فنان	بصطام سعيد سالم
عازف قانون	شبيب علي نصر
فنان	صادق عبده خالد
عازف دف	غانم سعيد قاسم
عازف قانون - الثقاته	شكيب علي عوض
عازف أورج	أبو بكر أحمد عيسى
عازف أورج	رمزي جعفر
عازف كمان	ردفان أحمد عباد
عازف ترومبون	نجمي أحمد حسن

عازف فينوم	عواد عبده علي
عازف ترومبون	علي أحمد عوض
ملحن وموسيقي (متوفى)	أحمد محمد ناجي عبد الله
ملحن وعازف كمان (متوفى)	أحمد عباد
عازف فينوم	عبد الله صالح ناصر الصول
عازف قرب	رحيم داد باشا
عازف دم (متوفى)	سعيد بكيران
عازف تشيلكو (متوفى)	أحمد شاهر عبده
فنان (متوفى)	محمد أحمد فرحان عصرة
ملحن عازف عود (متوفى)	مدهش صالح عبد الله
فنان عازف عود (متوفى)	علي محمد سعيد العاقل
عازف ترمبون	عبده محمد اليمانة
فنان	محمد أحمد السعدي
فنان	صالح قاسم
عازف درامس	حسين علي عديم
	حسن عبد القوي
	صالح التوي
	حسن بامطول
	محمد أحمد المخزوم

- فرقة 30 نوفمبر / شبوة (الروضة) ⁽¹⁾

السيد صالح هاشم بن جنيد.

محمد سالم حيمد

مهدي صالح القباص

صالح عبد الله الوكر

محمد عوض النجار

السيد محسن عبد الله الجندي

يسلم حمد زعل

سعيد عبد الله سعد

أحمد يسلم عتيق

صالح أحمد عثمان

علي راشد القباص

صالح منصور سعد

سالم صالح الخشيم

يسلم صالح حيمد

أحمد صالح سعد

عبد العزيز أحمد القباص

أحمد عبد الله الخشيم

السيد صالح هاشم البغدادي

(1) استلمت عبر الفاكس من الأستاذ محمد سالم حيمد بتاريخ 18 اغسطس 2012م، وقد بذلك جهداً كبيراً في إطار محافظة شبوة ولم يستجيب له فأرسل فرقه نوفمبر بوصفه من الموسيقي وأحد الأعضاء الفاعلين فيها، كما أرسل بطاقة العضوي في الفقرة والتي تبين أن الأعضاء عانوا يدفعون اشتراكات شهرية.

خالد سعيد مرور
السيد صالح محسن الجنيدي
سعيد مسرور

- فرقة الفلاح (بيحان)

أحمد حسين الجحدري
محمد السيد
محمد مبارك
ماضي حمد السعيد
محمد حمد درم
مساعد شمالان محمد
مساعد ظامي
عنارز

- فرقة أول مايو (نصاب)

حمد سالم خيران
مبارك عوض لعيلمان.
مبارك سعيد الصعري
عوض السعيد سالمين.
ناصر جوهر فرج
مهدي أحمد خيران
علي سالم خيران
عبد ربه سعيد الصيعري
سعيد فرج جوهر
سالم يسلم العاقل

سالم بلعيد عوض
عبد الواحد الشطري
مرزوق سعيد الصيعري
صالح عوض خميس الصيعري
- فرقة أشيد للأغنية السياسية: (1)

جعفر حسن
وليد عبد القادر جسرت
كارم محمود دنجي
غادة جعفر ابراهيم
زعيم عبده مصلح
جميل أحمد عبد الله باشماخ
افتقار حسن اسماعيل

- فرقة تبين للموسيقى والفنون الشعبية 1993 - 2004م

(1) إدارة الفرقة:

رئيساً	صلاح عبده حيدرة
نائب الرئيس	عمر محمد حسن الفقية
قائد الفرقة الموسيقية	حسين عبد الهادي محمد
المسئول المالي	ثابت عبده الرجاعي
مسئول العلاقات العامة	عبد الرحمن مطهر
مسئول الممتلكات	فهمي محمد علي الدباشي
مسئول إعلامي	لطفي حسين منيعم

(1) مجلة الفنون، وزارة الثقافة، عدن، العدد 9/8، اغسطس - سبتمبر 1983م، ص 9-10.

(2) الفنانين:

فنان	محمد صالح حمدون
ملحن وفنان	سعودي أحمد صالح
ملحن وفنان	حسن عطاء
ملحن وفنان	فضل محمد كريدي
فنان	حسن كريدي
فنان	مهدي صالح حمدون
فنان	أحمد مهدي مفتاح (الكي)
ملحن وفنان	سالم عبد الله المولد
مؤدي أغاني	د. أحمد فضل ناصر سعد
فنانة شابه	شمس محسن حسن افندي
فنان وعازف عود من الشباب	عبد الرحمن مطهر
فنان وعازف عود من الشباب	عبد الحكيم محمد علي الدباشي
فنان وعازف عود من الشباب	غازل محبوب سيف
مؤدي أغاني من الشباب	عبد الرحيم الجاوي
مؤدي أغاني من الشباب	محمد ثابت عبده

(3) الشعراء في الفرقة:

عبد الحليم حسين عامر .
صلاح عبده حيدرة.
رشاد أحمد مشبح
ثابت عبده الرجاعي
عبد الناصر غيرم

4) عازفين الآلات الموسيقية:

الأستاذ عبد القادر أحمد قائد	مدرس موسيقي وعازف كمان
حسين عبد الهادي محمد	قائد الفرقة وعازف عود
عارف سرور	عازف عود
بدر علي أحمد كندش	عازف عود + كمان
عمر محمد حسن الفقيه	عازف كمان + كورس
مختار علي حسين	عازف كمان
عبد الرحمن سعيد ناصر كرد	عازف كمان
عدنان زين الخواجه	عازف كمان
فكري سالم ناصر	عازف كمان + كورس
سالم علي صالح زرزور	عازف كمان
ناصر سعيد أبيش	عازف كمان
مراد سرور	عازف كمان + عود
باسل علي أحمد كندشي	عازف كمان
رافت حسين القبيح	عازف كمان
عبد الله القبيح	عازف كمان
محمد عوض المسلمي	عازف الكنترباس
شكيب علي ناشر	عازف قانون
عبد الحكيم حيدر	عازف ناي
اشرف حبيب أحمد	عازف ناي
أوسان أبو بكر زين عدس	عازف الأورج
سند محمد علي الدباشي	عازل ايقاع + الدم
فهمي محمد علي الدباشي	عازف الإيقاع

باسل محمد دهومه
فكري محمد دهومه
منيف قضيان محمد
بشار محمود الشريف
عبد قشاشة محمد حسن
عازف الطبل (الهاجر)
عازف المراويس
عازف إيقاع + كورس
عازف إيقاع
عازف إيقاع

5) المنشدين والكورس:

خالد محمود البيضاني
عادل محسن علي قاسم
فكري سالم ناصر
محمد عبد الله الخضر
عبد السلام سالم عبد الله
عبد الله سعيد البركة
كورس + منشد
كورس + منشد + راقص
كورس + منشد
كورس
كورس + عازف عود
المسئول عن مقر الفرقة وترتيب المقر
وفتحه وإغلاقه (1)

فرق الموشحات والإنشاد (2):

جمعية المنشدين اليمنيين - صنعاء.
فرقة قاسم زبيده للإنشاد - صنعاء.
فرقة الأنوار المحمدية - صنعاء.
فرقة آل هزام - المحويت.
فرقة المسرة - حضرموت.

(1) نقلا عن ارشيف الفرقة الموجود بيد عبد الحكيم الدباشي وقد بذل جهد موافاتي به الأستاذ صلاح عبده حيدرة مشكوراً.

(2) موجز النشاط الثقافي (مايو 2001 ديسمبر 2002م، على طريق صنعاء عاصمة للثقافة العربية 2004م وزارة الثقافة، الجمهورية اليمنية، ص100.

جمعية المنشدين - زبيد.

فرقة المنشدين - ذمار.

جمعية المنشدين - حجة.

فرقة المنشدين - تعز.

فرقة المنشدين + إب.

الفرق الفنية الخاصة المرخص لها بمزاولة النشاط من قبل الوزارة⁽¹⁾.

م	اسم الفرقة	نوع النشاط	مكان مزاولة النشاط	تاريخ الترخيص
1	فرقة البشائر الفنية	فنون متنوعة	صنعاء	2001/5/26م
2	فرقة الراي	فنون إسلامية	صنعاء	2001/6/25م
3	فرقة الرواسي الفنية	إنشاد	صنعاء	2001/9/5م
4	فرقة اليرموك الفنية	انشاد - مسرح	صنعاء	2002/2/13م

- فنانات وفرق شعبية نسائية⁽²⁾

فرقة الفنانة الشعبية (شريفة) المكلا.

فرقة الفنانة الشعبية (سعيدة فرج) المكلا.

الفنانة (بونه) المكلا.

الفنانة (قطرة) المكلا.

فرقة الفنانة فاطمة منصور الشطري (الجنانية) المكلا.

(1) موجز النشاط الثقافي، المرجع السابق، ص 177.

(2) مجلة الفنون، العدد الخامس، سبتمبر - أكتوبر، 1989م.

(2) بالحاف، شهرية، يصدرها الملتقى الثقافي والاجتماعي لأبناء مناطق الواحدي، العدد (1) السنة

الأولى، اغسطس، سبتمبر 2011م، ص 6.

فرقة الفنانة (مقاشمية) المكلا.

فرقة الفنانة (نصيرة) المكلا.

فرقة (الأنس) بقيادة فاطمة باهديلة . المكلا.

والى جانب تلك الفرق الموسيقية، عرفت سيئون عدة فرق موسيقية أشهرها الفرقة التي كان يرأسها الموسيقار المعروف علي السقاف (بنقالة). وفي أواخر 1960م ألف نادي الأحقاف بسئون فرقة للموسيقى. وفي الحوطة - سيئون - تكونت فرقة موسيقية، وكذلك في تريم.⁽¹⁾ إضافة إلى فرقة التضامن الموسيقية 1968م وفرقة الفلاح في غيل باوزير وفرقة أبي العلاء المعري (معهد النور للمكفوفين) حضرموت، وفرقة الإنشاد التابعة لفرع وزارة الثقافة والسياحة في حضرموت وكذلك الفرقة الموسيقية التابعة لفرع الشرطة الشعبية في حضرموت ودائرة الموسيقى في فرقة الفقيد بارادم التابعة للمجلس العمال في حضرموت.

وعرفت كذلك فرق أخرى مثل:

الفرقة الموسيقية للإذاعة والتلفزيون.

فرقة معهد الفنون الجميلة

فرقة بلقيس الموسيقية - حضرموت - 1973.

فرقة الإنشاد

جمعية فناني حضرموت للموسيقى والتراث الغنائي 1995م.

فرقة وزارة الداخلية + فرقة أشيد للأغنية السياسية

فرقة أول مايو - النقابات

(1) طه فارح، لمحات عن الأغنية اليمنية الحديثة في الخمسينات، الطبعة الأولى، دار الهمداني للطباعة والنشر، عدن 1985م، ص 200. وكذلك طه فارح، الأغنية اليمنية المعاصرة، مرجع سابق، ص 53.

فرقة بلابل عدن

فرقة أروى الموسيقية حضرموت

أسس عبد العزيز مقبل فرقة للأطفال في مدرسة عمر المختار .
وفي صنعاء أسس الأستاذ علي بن علي صبرة نادي الفنون الشعبية
عام 1967م وفي 1975م أنشئ معهد الموسيقى وفي الثمانينات شكلت وزارة
الثقافة في عدن فرق موسيقية من خلال إدارة الثقافة كل محافظة مثل فرقة
(سيئون الموسيقية) التي تشكلت تحت إشراف إدارة الثقافة مديرية سيئون،
محافظة حضرموت وذلك في يناير 1982.⁽¹⁾ هذا وتشير رسالة رسمية
مرسلة من رئيس ولاية دثينة مؤرخة 3/7/1965م رقم مرجعها 29/1/16
إلى الفنان القدير محمد مرشد ناجي بشأن تدريب ثلاثة من أبناء دثينة هم:
محمد علي محمد وعبد الله حسين العروس ومحمد عبد الله سميح العزف
على الآلات الموسيقية. وكانت إشارتي لهذه الرسالة لتعريف القارئ مدى
الاهتمام المبكر بالموسيقى إضافة إلى تواصل هذا الاهتمام حيث تشكلت
فرقة موسيقية في كل محافظة تحت إشراف إدارة الثقافة.

وفي مودية تشكلت أول ندوة موسيقية في أواخر عام 1965م وكان نواة
هذه الندوة الأستاذ محمد علي ميسري وأخيه والأستاذ عبد الله العود وعلي
الهيثمي والشهيد عبد الله حسين العروس وعبد الله أحمد سبيع والفقيه أحمد
عبد الآله أمشييه وآخرين. وقد سميت هذه الندوة بـ (الندوة الموسيقية) وقد
استمرت من 1965م وحتى عام 1968م.

(1) طة فارع، الأغنية اليمنية المعاصرة، مؤسسة دار الكتاب الحديث، بيروت، ودار الثقافة
العربية، الشارقة، الطبعة الأولى، 1993م، ص 115.

وبعد توقف (الندوة الموسيقية) عام 1968م تشكلت فرقة جديدة في النصف الثاني من عام 1969م وسميت (فرقة فحمان الموسيقية) (1).

الفصل التاسع

نماذج من الحفلات الفنية

أول حفلة موسيقية شعبية شاهرة

في الشيخ عثمان

الاثنين 31 ديسمبر 1956م

* تتضمنها نادي الشباب الثقافي والفرقة الكشفية (21) العربية.

* يحييها كل من:

الفنان الأستاذ محمد مرشد ناجي وفرقته.

الفنان الأستاذ أحمد بن أحمد قاسم وفرقته.

* تقام الحفلة بجوار مسجد السيد هاشم بحر.

صحيفة الفجر عدد (41)

1956/12/21م

((في تلك الليلة غنى المرشدي فيها (خلاني وراح) و(ياظالم ليه الظلم ذا كله) كما غنى أحمد قاسم ولأول مرة على خشبة المسرح أغنية (يا بدر في الساحل) وقام المرشدي بالعزف على آلة العود لأحمد قاسم بعد أن طلب منه أحمد أنه سيغني وهو واقف أمام الميكروفون)).

جمعية التمثيل والموسيقى الوطنية

مسرح القديس جوزيف - عدن

* الليلة الأولى الجمعة 6 سبتمبر 1957م

(1) أنظر محمد بن ناصر العولقي، من تاريخ الأغنية في لحج وعدن وابين، مرجع سابق، ص151 وما بعدها.

- الأستاذ محمد مرشد ناجي يقدم من ألعانه:

صلاة قلب كلمات علي محمد لقمان
هات يدك على يدي كلمات لطفي جعفر أمان
خلاني وراح كلمات محمد عبد الله بامطرف
نظرة من مقلتيها كلمات عبد الله هادي سبيت
الأستاذ أحمد بن أحمد قاسم يقدم من ألعانه:
نسيته والفؤاد خالي كلمات جعفر عبده ميسري
قلبه سأل قلبي كلمات لطفي جعفر أمان
الأستاذ يحيى مكى يقدم من ألعانه:

غرام وألم كلمات عبد الله أبو بكر التوي
وفاق كلمات عبد الله أبو بكر التوي
اسمع ياقلب كلام العين كلمات حسن محمد فقيه
حنين إلى الماضي كلمات عوض عمر شماخ
* الليلة الثانية السبت 7 سبتمبر 1957م

- الأستاذ أحمد بن أحمد قاسم يقدم من ألعانه:
أهواك كلمات محمد عبد الله بامطرف
في جفونك كلمات لطفي جعفر أمان
فينك وفين ساكن كلمات علي عبد الله أمان
في الليل أغني لك كلمات لطفي جعفر أمان
يا قمر كلمات لطفي جعفر أمان
الأستاذ أحمد عبد الرحمن أحمد يقدم من ألعانه:
ليالي القمر كلمات نجيب محمد خان
نور الصباح كلمات علي بن علي مقيدح

على الميناء كلمات علي بن علي مقيدح
توبة يا غالي كلمات أحمد عبد الرحمن أحمد
ليالي الغدير كلمات حسين علي آل يعقوب

ليالي الربيع
الفن اللحجي والفن العدني يلتقيان
لأول مرة

إبريل 1960م

- * طير من وادي تبين كلمات لطفي أمان ألحان محسن أحمد مهدي غناء عبد
الكريم توفيق
- * عذبتني يا جار كلمات لطفي لحن وغناء بامدهف
- * والله أحبك كلمات لطفي لحن وغناء أبو بكر فارع
- * يا حبيبي كلمات صالح مهدي لحن وغناء بامدهف
- * أنا وحدي ووجداني كلمات أحمد شريف الرفاعي لحن وغناء بامدهف
- * يا شاكي غرامك كلمات محسن سعيد دبا لحن محمد سعد الصنعاني
وغناء عبد الكريم توفيق
- * يا ناسي الهوى كلمات الأستاذ محمد عبد الله بامطرف لحن وغناء أبو
بكر فارع
- * نقول العين ذا ملكي كلمات أحمد عباد الحسيني لحن صلاح كرد وغناء عبد
الكريم توفيق
- * قالوا كفاك كلمات محسن صالح مهدي لحن وغناء أبو بكر فارع
- * بنار الشوق كلمات محسن صالح مهدي لحن محسن أحمد مهدي
وغناء عبد الكريم توفيق

أضواء المدينة

أضواء المدينة تحيي حفلتين ساهرتين مع مجموعة فنية في جو شرقي
وغربي على مسرح البادري بعدن مساء الأحد 31 يناير والاثنين أول فبراير
يشترك فيها:

عبد الكريم توفيق

محمد صالح همشري

محمد عبده سعد

أحمد ناجي قاسم

أحمد يوسف الزبيدي

فرسان خليفة

مع مغني الشاشة الهندية المشهور محمد صديق والمنلوجست الظريف
فؤاد الشريف مع رقصات هندية وغربية.
جناح خاص للنساء في كلا الليلتين.

فتاة الجزيرة

الجمعة 29 يناير 1960م

الصفحة الأخيرة

ليالي الهاشمي الساهرة

أمام مسجد الهاشمي

بمناسبة زيارة ولي الله الصالح

7-8 يونيو 1960م

* تنظمها الفرقة الرابعة والعشرين للكشافة العدنية.

* لأول مرة تقدم الفرقة الشعبية العدنية تحت إشراف الفنان الشعبي محمد مرشد ناجي وقيادة الفنان محمد بن محمد بأسويد.

* يشارك في الحفل:

- الفنان محمد سعد عبد الله.

- فنانة عدن الأولى ذات الصوت الدافئ الذي يطرب الأفتدة والقلوب ويبعث في النفس البهجة والحبور ويجعل كل مستمع نشوان بخمرة تغاريد الحب والجمال ولأول مرة ستفاجئكم وتفرحكم بأجمل الأغاني اللحجية الشجية الفنانة نبيهة عزييم.

- الفنان أنور أحمد قاسم.

- المنلوجست فؤاد الشريف.

- بالاشتراك مع فرقة المصافي الكوميدية.

ليالي المرشدي الساهرة

يونيو 1961م

* لقاء كلمات محمد سعيد جرادة لحن وغناء محمد مرشد

ناجي

* أغنية إلى جمال كلمات أحمد الجابري لحن وغناء محمد مرشد ناجي

* وا بوي أيش الذي كلمات عبد الله هادي سبيت لحن المرشدي وغناء

العزاني

صار

* ذكرى كلمات عبد الله هادي سبيت لحن وغناء محمد بن

محمد بأسويد

* كركر جمل كلمات علي محمد لقمان لحن المرشدي وغناء فؤاد

الشريف

* إليها (لا تخجلي) كلمات أحمد الجابري لحن وغناء المرشدي

* قاطعوها
كلمات محمد عوض عولقي لحن المرشدي وغناء
حسين فقيه

* يسك (ياطير كم كلمات إبراهيم صاق لحن وغناء المرشدي
أحسدك)

* يا أهل الهوى
كلمات محمد عبده غانم لحن خليل محمد خليل وغناء
طه فارح

* أحلى الأمانى
كلمات عبد العزيز محمد لحن وغناء محمد بن محمد
باسويد

* قاطعوا إسرائيل
كلمات محسن بريك لحن المرشدي وغناء العزاني

مهرجان الفن الغنائي

أول وثاني أيام عيد الفطر المبارك
على مسرح مدرسة البادري

1962م

برنامج الحفل

* كلمة شكر - أحمد قاسم

* قطعة موسيقية - علي فقيه

* هذا الجميل يستاهل - عبد الرحمن باجنيد

* ميجانا وعتابا وموال - عبد الحميد عزام

* دا مستحيل - محمد عبده سعد

* قلب اللي حب - محمد سعيد منصر

* ليش تشتكي فيبي - أبو بكر معنى

* منلوج فكا هي - فؤاد الشريف

* تقوللي أنساه - أحمد بن أحمد قاسم

* روح عني بعيد - محمد عبده زيدي

* عودت عيني - جمعة أبو حميد

* متى نلتقي - أبو بكر فارع

* لا غيبك - محد زوقري

* على فكرة - أحمد قاسم

حفلة هيئة الفنون والتمثيل

على مسرح الحزب الوطني الإتحادي بكريتير

4 - 5 يونيو 1964م

الفنانين المشاركين

* طه فارع غنى لأول مرة (ما شنفك إلا أنا)

من ألقانه وكلمات محمد سعد عبد الله

* محمد مرشد ناجي لم يقدم جديد وغنى :

- عزة الأوطان كلمات أحمد شريف الرفاعي

- غنوا معي غنوا

* أحمد قاسم قدم موسيقى (أنت عمري) ثم غنى:

- راح الهوى كلمات لطفي أمان

- ارجع لي ثاني كلمات لطفي أمان

- مش عيب عليك كلمات لطفي أمان

* جعفر عبد الوهاب قدم أغنية جديدة

من كلمات عبد الحميد فارع ألحان حسن فقيه

* عثمان عبد ربه

- ليلة العلم، حفلة موسيقية كبرى يقيمها في دار السينما الشعبية إتحاد طلبة مبعوثي جنوب الجزيرة العربية في المملكة المتحدة وجمهورية إيرلندا(*).

يحييها الفنانون:

محمد سعد عبد الله

سالم أحمد بامدهف

محمد عبده زيدي

فرسان خليفة

محمد صالح همشري

محمد عبده سعد

- برنامج سهرتي جمعية المرأة العربية بعدن ((جنوب اليمن)). لصالح بناء دار للجمعية، على مسرح البادري بعدن. 5-6 يناير 1962م.

الفنانون هم:

ياسين فارع

سالم بامدهف

أبو بكر فارع

محمد صالح همشري

أبو بكر بلفقيه

محمد سعد منصر

أحمد ناجي قاسم

نبيهة عزيز

محمد سعد عبد الله

فرسان خليفة

(*) أرشيف حنبلة، شئون ثقافية.

طه فارع

محمد عبده سعد

يوسف أحمد سالم

حسين فقيه

أنور أحمد قاسم

محمد سعيد ناصر

الوجه الجديد عبد الباري عبد الله

مع المنولجست الظريف فؤاد الشريف وغيرهم.

كما ستشارك أيضًا فرقة الموسيقى الحديثة وفرقة المصافي التمثيلية.

جوائز السهرتين:

يوم الجمعة 5 / يناير 1962م

الجائزة الأولى: تمثال نسر وساعة يد من السيد فؤاد طرموم.

الجائزة الثانية: طقم حلاقة كامل تبرع من السيد عبد الله يعقوب وأولاده.

يوم السبت: 6 / يناير 1962م

الجائزة الأولى: تمثال غزال وساعة تبرع من السيد فؤاد طرموم.

الجائزة الثانية: طقم قهوة كامل.

مهرجان الفن العربي

حفلات ساهرة

على مسرح ملعب البلدية بعدن يقدمها الفنان

أحمد قاسم

مع المطرب الشعبي الأول شفيق جلال

أميرة المنولوج في الشرق ثريا حلمي

مطربة الإذاعة والتلفزيون العربي هند علام

راقصة مصر وعدن قطقوطة

مطربة عدن الأولى نجات قاسم

منلوجست عدن الأول فؤاد الشريف

بالاشتراك مع فرقة النجوم الموسيقية

بقيادة عبد الحميد صبرة ومحمد سعيد هيكل

سارعوا بشراء التذاكر من الملعب بعدن

درجة أولى 20 شلن - ثانية 15 شلن - ثالثة 10 شلن - رابعة 5 شلن

وهناك جناح خاص بالنساء بنفس الأسعار.

حفلة العطروش الساهرة *

تقام على مسرح البادري بعدن مساء الخميس 11 نوفمبر 1965م

يحييها:

الفنان محمد محسن عطروش

وضيف الشرف الفنان الشعبي محمد مرشد ناجي

(*) أرشيف حنبلة، شئون ثقافية.

صباح منصر
رجاء باسودان
إسمهان عبد العزيز
محمد صالح عزاني
عوض أحمد علي
محمد سعيد منصر
الوجه الجديد أحمد علي قاسم
ومنلوجست الجنوب الأول عثمان عبد ربه
- تشترك في العزف ندوة البريقة الموسيقية ونخبة من أشهر عازفي الندوة
الفضلية.
(يرفع الستار في الساعة السابعة والنصف مساءً)
أسعار التذاكر 12 و 5 شلن.

كل عام وأنتم بخير

عيد مبارك

حفلات بن قاسم الساهرة
يحييها الفنان المجدد أحمد بن أحمد قاسم
مع نخبة ممتازة من فنانينا المحليين:
محمد عبده زيدي
سالم أحمد بامدهف
الفرقة الفنية للتمثيل
صباح منصر
أم الخير عجمي

محمد سعيد منصر

مع منلوجست عدن الأول

رجاء باسودان

ومفاجأت أخرى

على مسرح مدرسة البادري - بعدن

في أول، وثاني، وثالث أيام عيد الأضحى المبارك

حفلات بن قاسم ترحب بكم لتقضوا سهرات ممتعة

أسعار التذاكر:

درجة أولى 12 شلناً مع الضريبة

درجة ثانية 7 شلناً مع الضريبة

كما هناك جناح خاص للنساء ثمن التذكرة 7 شلنات مع الضريبة

ليالي الهاشمي الساهرة

الفرقة الرابعة والعشرين للكشافة العدني

تقدم بكل فخر

حفلتين غنائيتين حافلتين بأعلام الفن العدني وجنوب الجزيرة من المغنيين
والملحنين وأشهر الموسيقيين والعازفين وأكفاء أبرز الفرق الغنائية والكوميدية

ولأول مرة

تقدم مفاجأة طالما انتظرها الجمهور وتطلع إليها عشاق الفن الغنائي وتشوق

إليها رواد المسرح العدني

لأول مرة نقدم

الفرقة الشعبية العدنية

تحت إشراف الفنان الشعبي

محمد مرشد ناجي

وقيادة الفنان

محمد محمد باسويد

وكما برز الفنان الشعبي محمد مرشد ناجي بموهبته الغنائية وفنه الرفيع وصوته الحنون وألحانه الراقصة، فهو يلتقي بكم مرة ثانية ليشدو بأروع الأغاني وأبدع الألحان علاوة على إشرافه الفني للفرقة الموسيقية التي الفت لتساهم في تطور الفن في عدن والجنوب والشمال ... ويقود هذه الفرقة

الفنية الفنان محمد محمد باسويد

الذي برهن على مقدرته الفنية في قيادة الفرقة الآنفة الذكر والذي سيشجيك بأعذب الأغاني الجنوبية والكويتية

ونقدم فنانا طالما أتحف الجمهور الكريم بعصارة إنتاجه الفني البديع فاستحوذ الأسماع وردد الشعب أغانيه العاطفية وألحانه العدنية ذلك هو الفنان

محمد سعد عبد الله

ونقدم فنانة عدن الأولى ذات الصوت الدافئ الذي يطرب الأفئدة والقلوب ويبعث في النفوس البهجة والحبور ويجعل كل مستمع نشوان بخمرة تغايرد الحب والجمال ولأول مرة ستفاجئكم وتفردكم بأجمل الأغاني اللحية الشجية
الفنانة

نبيهة عزم

ونقدم الفنان الذي تخصص في أغاني الحب والجمال وألحان الجنوب والشمال ونال إعجاب الجمهور قاطبة الفنان

أنور أحمد قاسم

ونقدم الفنان الذي يملأ الأجواء ضحكًا ومرحًا المنولوجست ذو الظل الخفيف

والمنولوج الظريف الغني عن التعريف

فؤاد الشريف

ونقدم الفرقة التي تتلج الصدور بنكاتها الظريفة وبراعة ممثليها

فرقة المصافي الكوميدية

ونقدم كل هؤلاء الذين عرفهم الجمهور فاعجب بألحانهم وردد أغانيهم وأدعى

الأيادي تصفيقًا لفنهم، نقدمهم اليوم كوحدة واحدة ليلتقوا بالجمهور المتعطش

لسماعهم ... نقدم في اليوم السابع واليوم الثامن من شهر يونيو عام 1960

بمناسبة زيارة ولي الله الصالح السيد هاشم بحر وذلك أمام مسجد الهاشمي

وأخيرًا فليتذكر الجمهور هذه الليلتين التي سيلتقي فيها بأحب فنانيه

والمفضلين لديه من الملحنين والمغنيين والموسيقيين

ملحوظة: سيخصص جناح منفرد للنساء

ليالي المواهب الساهرة

ثلث ريعها لصالح أسرة فقيد الحركة العمالية الشهيد علي حسين

القاضي. تقام حفلتان ساهرتان على مسرح البادري في التاسع والعاشر من

شهر يونيو في يومي الخميس والجمعة .. وذلك تخليدًا لذكرى الشهيد علي

حسن القاضي وإيمانًا بأعماله وإكرامًا لمبادئه.

يشترك في إحياء الحفلتين أشهر الفنانين وألمع الوجوه الجديدة، وهم:

الفنان الكبير محمد سعد عبد الله

وضيف الشرف الفنان الكبير محمد مرشد ناجي

ولأول مرة الصوت الجديد عضوة (الثلاثي الرقيق) أنيسة السيد عبده

والفنان العاطفي محمد عبده زيدي
والعندليب الأسمر أبو بكر سكايب
وفنان أبين الأول عبد القادر الكيلة
والوجه الغنائي الجديد إسكندر عبده ناجي
وغريد الفيحاء أحمد علي قاسم
وببلبل الجنوب عبد الكريم توفيق
وشحرورة الجنوب رجاء باسودان
وشادية الفيحاء نادية عبد الله مقبل
والفنانة الصغيرة كلثوم حسن حيدر
والمملوحت الصاعد محمد حسين بيحاني
ولأول مرة مع الفرقة العربية بقيادة عازف الكمان احمد تكرير

- تباع التذاكر في الأماكن التالية:
- مكتبة عبد الحميد عبادي - السوق الطويل
- مستودع دنيا الأناقة - شارع الشريف
- مكتبة عبده عثمان بائع الصحف والمجلات - شارع الزعفران
- مكتبة الشيباني - الشيخ عثمان
- وعلى باب المسرح

الفصل العاشر

المقطوعات الموسيقية (*)

القطعة	المؤلف	تاريخ الإذاعة
أحلام	أحمد قاسم	الأربعاء 14/9/1960
مقطوعة في الحسيني	يحيى مكي	الخميس 22/9/1960
مقطوعة تقاسم	ياسين فارح	الاثنين 26/9/1960
يمن	محمد مرشد ناجي	السبت 9/12/1960
مواهب	يحيى مكي	الخميس 14/12/1961
فرحة	أحمد قاسم	السبت 16/12/1961
وليد	سالم أحمد سالم	الأربعاء 20/12/1961
عدن	سالم عبد الله سالم	الخميس 21/12/1961
أمل	ياسين فارح	الاثنين 25/12/1961
قيصر	سالم عبد الله	الثلاثاء 26/12/1961
حنين	سالم بامدھف	الثلاثاء 2/19/1962
بشرى	سالم عبد الله سالم	الخميس 4/1/1962
وداع	أحمد قاسم	السبت 6/1/1962
صيرة	محمد سعد عبد الله	السبت 30/12/1960
مقطوعة موسيقية	محمد مرشد ناجي	الثلاثاء 20/9/1960
افراح	سعيد مزمار	
رباب	علي حسن دعبش	
ليالي	علي حسن دعبس	

(*) أرشيف حنبلة.

الفصل الحادي عشر

شركات الإسطوانات (*)

صوت اليمن	محفوظ القرشي - الشيخ عثمان
صوت الوحدة	مستودع عدنان - كريتر
بلابل حضرموت	
صوت الحرية	مستودع الظافر
تعز فون	ياسين عبد الله ردمان وأخوانه
أروى فون	مستودع عدنان - كريتر
شركة الأنغام الشعبية	محمد محسن عطروش
إسطوانات صالح علي العماري	صالح علي العماري
جنة الألحان	صالح علي العماري
إسطوانات العرب	
إسطوانات بلقيس	
إسطوانات القرشي	
أنغام وألحان	أبو بكر سالم بلفقيه
إنكيو فون	صالح علي زعيزع
أحلى نغم	أبو بكر سالم بلفقيه
توزيعات عزيز فون	عزاني
قمندار فون	محسن بن أحمد مهدي
إسطوانات صوت الجنوب	
بنا فون	محمد محسن عطروش
إسطوانات الجزيرة	القربي / بلفقيه / باصرة

(*) إرشيف حنبلة

بي بي فون

كايا فون

القرشي فون

جعفر فون

بارلو فون

أوديون

طه فون

وادي الألحان

علي حيدره العزاني

شركات الإسطوانات في تعز

عبد الحميد مكاوي - عدن

بلفقيه

أيوب عبسي

أغاريد اليمن

صوت أمينة

شركة ألحان أيوب

صوت القاهرة

فنون عرش بلقيس

صوت الفن

إسطوانات الجزيرة

وادي الألحان

ليالي الجنوب

شركة التاج العدني

طه فون

بلفقيه

عطروش

سعيد العماري

- إسطوانات الجنوب العربي

الغصن الثاني عشر

الفنانون العرب الذين زاروا اليمن

- فريد الأطرش لعدن 10-17 فبراير 1956م بصحبة سامية جمال وإيمان.
- الفنان شفيق جلال وبصحبته أميرة المنلوج في الشرق ثريا يحلمي ومطربة الإذاعة والتلفزيون العربي هند علام وراقصة مصر قطقوطة.
- الفنان محمد حمام
- الفنان مارسيل خليفة
- الفنان محمد وردي
- الفنان جعفر حسن
- الفنانة هيام يونس
- الفنان محمد عبده
- أروى
- علي بن محمد
- لطفي بوشناق
- إيهاب توفيق
- فاطمة عيد
- أصالة نصري
- علي الحجار
- صباح
- مريام فارس
- راغب علامة
- رولا سعد

- فرقه (ميامي) الكويتية.

- عبد الله الرويشد

- حسين الجسمي

- عصام كاريكا

الفصل الثالث عشر

صناعة الآلات الموسيقية¹

- القاضي عوض عبد الله شرف أول من صنع العود في عدن، والد المطرب حامد⁽²⁾.

عبد سلف - صانع أعواد

- إسماعيل سعيد هادي

صانع أعواد وممارس تأجير الآلات الموسيقية في الشيخ عثمان

- أولاد الجراش: صناعة أعواد

الفصل الرابع عشر

الأغاني اليمنية المنسوبة لآخرين في الدول العربية⁽³⁾

في سلم الطائفة:

تعد أغنية (في سلم الطائفة) من أشهر أغاني الفنان طلال مداح، وهي للشاعر اليمني يسلم بن علي وقد نسبتها مجلة (سوبر) الإماراتية، في عددها

(¹) (أرشيف حنبلة، وانظر كذلك أمل عياش، حوار مع عبده سيف، صحيفة أخبار اليوم، الخميس - الجمعة، الموافق 6 - 7 يناير، العدد (2209)، ص 11.

(²) عبد الله فاضل فارغ، 2005/10/20، منتدى الباهيصي، نقلاً عن صالح حنش، مداميك الثقافة المعاصرة في عدن، الأيام ، العدد 4624، 2005/10/29م.

(³) (الأغنية اليمنية، الأمانة التي عجز أهلها عن حملها فحملها الخليجيون، صحيفة الثورة، صفحة فنون، الثلاثاء، الموافق 5 أغسطس 2008م، ص 25. نقلاً عن وكالة أنباء الشعر العربي

رقم 176، ص 84 للأمير الراحل عبد الرحمن بن سعود في إطار ملف خاص عن الكرة السعودية والأمير الراحل، وهو ما نفاه الشاعر يسلم بن علي في حديث لصحيفة ((الأيام)) مشيراً إلى التعاون بينه وبين الفنان طلال مداح حتى وصل عدد الأغاني التي غناها طلال إلى 22 أغنية ومن أبرزها (في سلم الطائرة، يا عسكري فك الإشارة، يقول يسلم صباح الخير من بدري). كما تتسب كلمات أغنية ((تذكرته مع النسمة وشعره ذي يطير)) التي غناها الفنان الراحل طلال مداح خطأً للأمير سعودي بينما هي للشاعر عبد الله هادي سبيت.

يامركب الهند يابو دقلين:

وهذه الأغنية واحدة من إبداعات الشاعر يحيى عمر اليافعي ((أبو معجب)) ولا تزال الأغنية تردّد حتى الآن، وكان أول من غناها الفنان العماني راشد الصوري والبحريني ضاحي الوليد ثم محمود حلواني ومحمد عبده الذي غناها عام 1969م في مسلسل أغاني في بحر الأماني، ثم في حفلات أضواء المدينة بالقاهرة.

وقدم فنانون خليجيون أغاني كثيرة جداً تعود كلماتها للشاعر يحيى عمر اليافعي، ومنها ما نُسب إلى التراث اليمني ومنها ما ذكر أنها من التراث - بدون تحديد هوية - وأخرى كشفت عنها مطلع الأبيات كعادة الشاعر في تضمين اسمه أبيات قصائده، ونذكر منها على سبيل المثال: أغنية (يحيى عمر قال في البندر سكن ودي) التي غناها العماني ابن الساحل، وأغنية ((يحيى عمر قال ما شان المليح)) لطلّاح مداح كما غناها من البحرين إبراهيم حبيب الذي غنى أيضاً (الله يامن على العرش اعتليت) وأغنية (يقول أبو معجب نهار الأحد) للفنان الكويتي عوض الدوخي.

واساري سرى الليل:

أغنية شهيرة غناها عوض أحمد في الكويت عام 1972م وسلجها في إذاعة الكويت، لسمعها بعد أيام من فنانين خليجيين، كما اعتبرها فناناً أردنياً في لقاء مع الفضائية اليمنية ((باكورة أعماله))! وفي مهرجان بابل بالعراق قدمتها فرقة أردنية في حين كان الفنان عوض أحمد يجلس ضمن الحضور.

يامنيتي ياسلا خاطري:

وهذه الأغنية للفنان طه فارح، وغناها بعده الكويتي عبد المحسن المهنا والسعودي محمد عبده، وهي من كلمات وألحان أحمد فضل القمندان كما غناها أيضاً الكثير من الفنانين اليمنيين والعرب. وقدمت الفنانة أحلام الأغنية ((يامنيتي ياسلا خاطري)) في إحدى حفلاتها وقبل أن تبدأ نوهت للجمهور قائلة: على فكرة هذه الأغنية من التراث اليمني. وغنتها أيضاً الفنانة المغربية نعيمة سميح المشهورة بأغنية ((جيت جريت)).

الفنان محمد عبده والأغنية اليمنية:

نال الفنان محمد عبده نصيب الأسد من حيث الأغاني اليمنية التي قدمها، وكانت بداية تجربته مع الأغنية اليمنية بتعاونه مع الفنان محمد مرشد ناجي ((المرشدي)) بأغنية ((ضناني الشوق))، وكذلك ((جل من نفس الصباح)) التي سبق أن غناها المرشدي وأعاد محمد عبده توزيع لحنها موسيقياً ليقدمها في سبتمبر 1976م بصنعاء ثم في القاهرة عام 1977م فاستحق عنها لقب ((فنان الجزيرة والخليج)) وتعود كلمات الأغنية للشاعر اليمني مهدي حمدون وهي عنوان لديوانه الشعري في حين تُنسب الكلمات إلى التراث دون تحديد هويته!!

وواصل الفنان محمد عبده تقديم المزيد من الأغاني اليمنية ومنها:

- يانسيم الصباح، كلمات: (محمد بن عبد الله)، لحن: تراث.

- جلّ من نفس الصباح، كلمات: محمد حسين المفتي، لحن: تراث.
- يامستجيب للداعي، كلمات : محمد عبد الله الفسيل، لحن: تراث وهي أغنية للفنان اليمني إبراهيم محمد الماس.
- أغنم زمانك، كلمات: يحيى عمر اليافعي، لحن: تراث.
- قال المعنى، كلمات عبد الرحمن يحيى الأنسي، لحن: تراث.
- سرى الليل، كلمات عبد الله هادي سبيت، لحن: (محمد عبده) وقد غناها الفنان اليمني محمد سعد عبد الله ويُنسب البعض كلماتها إليه أيضًا وغناها محمد عبده بنفس لحن محمد سعد ولم يطور شيئاً كما يدعي البعض.
- رسولي قوم، الكلمات واللحن من التراث (دون تحديد).
- نسيم بلغ، أحمد عبد الرحمن الأنسي، لحن.
- طاب طاب الأوان، الكلمات واللحن من التراث (دون تحديد).
- الناس عليك ياريم، الكلمات واللحن من التراث (دون تحديد).
- لك الله ياغريب، كلمات يحيى عمر اليافعي، لحن: محمد عبده.
- طاب ليلك، كلمات: حسين المحضار، لحن: محمد عبده.
- يامركب الهند، تنسب كلماتها لـ (بدر بن عبد المحسين) بينما هي لـ (يحيى عمر اليافعي)، لحن: محمد عبده، وقد غناها أكثر من فنان كما أشرنا سابقاً.
- ياغصن لابس قميص، كلمات أحمد الأنسي، لحن: تراث.
- يامن عليك التوكل، كلمات: محسن فايح، لحن: تراث.
- سكان الحي، كلمات: محمد بن حسن الحمزي، لحن: تراث.
- مال غصن الذهب، كلمات: عبد الرحمن الأنسي، لحن: تراث.
- فوج النسيم، الكلمات واللحن من التراث (دون تحديد).

- ودعتك الله، الكلمات واللحن من التراث.
- سقى الله روضة الخلان ((الكلمات واللحن من التراث)) مع أنها أغنية لفضل محمد اللحجي كما يدعي العمانيون أنها من تراثهم القديم.
- هذا، وقد عُدَّ اللحن في معظم الأغاني السابقة من التراث ولم يُشر إلى أنه من التراث اليمني علمًا أن تلك الأغاني غناها يمنيون مثل إبراهيم الماس وأحمد عبيد قطبي ومحمد حمود الحارثي وغيرهم.

الفصل الخامس عشر

بعض الأغاني اليمنية التي قدمها فنانون من الخليج:

- محمد عمر: يارب من له حبيب وقد نسبت إلى التراث، مع أنها أغنية مشهورة للفنان: محمد محسن عطروش.
- عبادي الجوهري: كلمة ولو جبر خاطر وقد نُسبت كلماتها للأمير عبد الرحمن بن سعود، وألحانها للجوهري، وهي في الحقيقة للفنان محمد سعد عبد الله ومن كلماته وألحانه كما هو الحال في معظم أغانيه.
- محمد البلوشي: كل شيء معقول ونسبها إلى نفسه.
- عبد المجيد عبد الله: رحمان يارحمان، وقد غناها محمد حمود الحارثي، كما غنى عبد المجيد (الله الله بالأمني، عسل دوعن، ياطائر الأشجان، طاب سمعون وادينا...).
- نبيل شعيل: أنا منساك لو تنسى، وقد حكمت محكمة سعودية بتغريم الفنان شعيل لصالح الشاعر الغنائي حسين المحضار صاحب اللحن الذي انتزعه شعيل من أغنية (لا ذي إولة ولا ذي الثانية) والتي يغنيها أبو بكر سالم بلفقيه.
- علي عبد الستار ومحمد عبده، المعنى يقول، والأغنية من كلمات يحيى عمر.

- خالد الملا، شيء معاكم خبر زين، وهي من ألحان وغناء الفنان محمد علي ميسري وكلمات عبد الله مقادح. وقد عدّل الملا في كلمات الأغنية. كما غنى الملا (سلام الله على الحامي) وغيرها إلى (سلام الله على جدة) والأغنية للشاعر محمد باعكابة وألحان حسن باحشوان ونسبها الملا لنفسه.
- سعد الفهد: غيرونك الناس عني، وهي أغنية من كلمات وألحان محمد سعد عبد الله ونسب لحنها لصالح الشهري الذي شوّه اللحن الأصلي للأغنية فظهرت بمستوى فني رديء جدًا.
- خالد الشيخ: (نعم نعم) وكذلك أغنية (وامعلق بحبل الحب).
- موزة سعيد: غنت سألت العين، وهي للفنان محمد صالح حمدون.
- أحلام، لما قلبي وتقول كلماتها: جماله في غروره، يريد الشور شور، لأنه زين، وتتوقف دموع.
- كما غنى طلال مدّاح (يا ورد محلى جمالك) وهي للفنان أبو بكر سالم بلفقيه.
- وغنت نجاح سلام (بالله عليك يا مودّع) والأغنية من أغاني أحمد السنيدار. وغنى فهد بلان أغنية (يا بنات المكلا) والأغنية من أغاني الفنانة رجاء باسودان، كما غنى فهد بلان أغنية (من العدين يا الله) وغنى وليد توفيق أغنية (قلي متى شوفك) والأغاني الأخيرة تمت بالاتفاق المسبق مع أصحابها الأصليين. كما غنت نجوى كرم أغنية (واساري)، والفنانة أنغام غنت أغنية (متيم) للفنان كرامة مرسال ولكنها اعتذرت بعد أن عرفت هوية الأغنية.

الفصل السادس عشر

الأغاني اليمنية التي قدمت بأصوات عربية:⁽¹⁾

- يانجم ياسامر - غناء فهد بلان - لبنان - ألحان محمد مرشد ناجي.
 - خلي الدلع ينفحك - غناء هيام يونس - لبنان - ألحان محمد سعد عبد الله.
 - من نظرتك يازين - غناء نجاح سلام - لبنان - ألحان أبو بكر بلفقيه.
 - ليلة - غناء نازك - لبنان - ألحان بلفقيه.
 - يا أخي الصغير - غناء فائزة أحمد - مصر - ألحان فرسان خليفة.
 - أحبك يا غالي - غناء رويدة عدنان - لبنان - ألحان خليل محمد خليل.
 - في جفونك - غناء هيام يونس - لبنان - ألحان أحمد بن أحمد قاسم.
 - قمري تغنى - غناء هيام يونس - لبنان - ألحان أحمد بن أحمد قاسم.
 - غريب - غناء عبد الكريم عبد القادر - الكويت - ألحان عبد الرب إدريس.
 - أنت ساكن - غناء هيام يونس - لبنان - ألحان محمد سعد عبد الله.
 - أنت ما قصرت - غناء غريد الشاطي - الكويت - ألحان عبد الرب إدريس.
- ويقول الأستاذ طه فارح.. (وللأمانة فإن الأغنية اليمنية انتشرت كثيرًا بأصوات هؤلاء الفنانين المذكورين أعلاه).

(1) نقلاً عن طه فارح، لمحات عن الأغنية اليمنية الحديثة في الخمسينات، مرجع سابق، ص

الفصل السابع عشر

الصحف والمجلات الفنية

- أنغام - علي عبد الله أمان - عدن - 1959م.
- الفجر الجديد - محمد حسن سعد - عدن - 1960م.
- الغد - حسن علي عمر - عدن - 1961م.
- مواهب - نديم بغداددي - عدن
- الحياة - فيصل علي بحصو - عدن - ديسمبر 1966م.
- الحياة الجديدة - حسين السيد محمد - عدن - 1968م.
- الشروق - رياض شمسان - صنعاء - 1975م.
- فنون - عبد القادر خضر - عدن
- الفنون - وزارة الثقافة - عدن
- الفن - علي عبد الله أمان - 1971م
- أضواء اليمن - عبد الرزاق فرفور.
- النجوم - عبد القادر خضر - عدن - 1990م.
- بليقيس، أمين سلام الوصابي.

الفصل الثامن عشر

برامج إذاعية وتلفزيونية أسهمت في نشر الأغنية⁽¹⁾

- جنة الألحان
- سهرة الخميس
- نجوم الطرب
- 30 فنان في ليالي رمضان
- من كل قطر أغنية
- ركن الهواة
- ذاكرة الفن
- مواهب

(1) مداخلة الأستاذ علي دعبش، منتدى باهيصمي، الخميس 19/مايو 2011م. أشار إلى بعضها.

-استديو الفن - مجلة الفنون

قدم سعيد علي نون البرامج التلفزيونية الآتية:

- العميد محمد مرشد ناجي (حياة واغنيات).
- محمد سعد عبد الله (الشاعر ، الموسيقي، المطرب) السيرة الذاتية والسيرة الشعرية 1-15 اغسطس 2011م.
- الشعر والغناء في حضرموت (شاعر وفنان) حسين أبو بكر المحضار - محمد جمعة خان) يوليو اغسطس 2012م.

الفصل التاسع عشر

أسماء الصحفيين الفنيين :⁽¹⁾

- 1- أحمد شريف الرفاعي
- 2- أحمد مصطفى غانم
- 3- أحمد محفوظ عمر
- 4- علي أمان
- 5- طه أمان
- 6- محسن بريك
- 7- محمد رشيد
- 8- شكيب عوض
- 9- حسين السيد
- 10- عبد القادر خضر
- 11- عزيز الثعالبي
- 12- محمد عبد الله مخشف

(¹) انظر طه فارغ، لمحات عن الأغنية اليمنية الحديثة في الخمسينات، مرجع سابق، ص 64.

- 13- سعيد عولقي
- 14- محمد قاسم مثنى
- 15- عبد الله خضر
- 16- محمد قاسم ضالعي
- 17- عبد الله عبد الكريم محمد
- 18- محمود الحاج
- 19- الطيب فضل عقلان
- 20- أحمد بو مهدي
- 21- عبد الله الضراسي
- 22- إسكندر عبده قاسم
- 23- منصور سيف سعيد
- 24- حسين محمد ناصر
- 25- محمد نعمان الشرجبي
- 26- صالح حنش
- 27- مختار مقطري
- 28- محمد بن ناصر العولقي
- 29- محمد علي البرحي
- 30- ياسر الشوافي
- 31- شوقي عوض
- 32- محمد ياسين
- 33- عياش علي محمد
- 34- لطفي منيعم

الغصن العشرون

شعراء وملحنون ومطربون

- محمد سعد عبد الله.

- محمد محسن عطروش.

- أبو بكر سالم بلفقية.

- محمد علي ميسري

الغصن الواحد والعشرون

ثنائيات الشاعر والفنان

- لطفي جعفر أمان أحمد بن أحمد قاسم

- عمر عبد الله نسير محمد محسن عطروش

- مصطفى خضر محمد عبده زيدي

- حسين أبو بكر المحضار أبو بكر سالم بلفقية

- عبد الله عبد الوهاب نعمان أيوب طارش

الغصن الثاني والعشرون

مؤسسات وفعاليات أهتمت بالموسيقى: (1)

- مركز حنبلة للتوثيق.

- اتحاد الموسيقيين 1972م.

- المجلس اليمني للموسيقى والمسرح والفنون الشعبية 1974م.

(1) راجع مجلة الدان - يصدرها فرع اتحاد الفنانين اليمنيين الديمقراطيين حضرموت الأعداد (3،

4، 10، 12، 13) أكتوبر 1985م، ديسمبر 1986م ونوفمبر 1987م.

- أمل عياش، مركز الغزالي... ذاكرة عدن الموسيقية، صحيفة الثورة الأثنين 27 يونيو، العدد (17029) ص19.

- جمال جبران، جابر علي أحمد التهامي النبيل مايسترو الثورة، أخبار اليوم العدد 2388، الأربعاء 2011/8/3م، ص11.

- اتحاد الفنانين اليمنيين أغسطس 1976م.
- مركز التراث والموسيقى اليمنية - صنعاء - 1999م.
- معهد جميل غانم للفنون الجميلة - عدن - 1972م⁽¹⁾.
- معهد محمد جمعة خان للفنون الجميلة - المكلا.
- البيت اليمني للموسيقى (صنعاء).
- جمعية الفنانين والموسيقيين الشباب - المنصورة - عدن
- مركز ومكتبة العزاني الموسيقية - المنصورة - عدن.

الغصن الثالث والعشرون

الآلات الموسيقية اليمنية : (2)

الطرب أو القنبوس

الطار

الدف

الهاجر

المرواس

المدروف (الناي)

السسمية

المعزف

الكوس

(¹) تأسس باسم معهد الفنون الجميلة، في 1995م صدر قرار مجلس الوزراء بتسمية معهد الفنون

الجميلة باسم الموسيقي الراحل جميل عثمان غانم.

(²) انظر الموسوعة اليمنية، ج 3، مرجع سابق، 2237، ج 5. وموسوعة شعر الغناء اليمني في

القرن العشرين، ج 5، مرجع سابق، ص 79.

الغصن الرابع والعشرون فن المنلوجست

- فؤاد الشريف
- عثمان عبد ربه مريبش
- عبد الله شاكر

الغصن الخامس والعشرون أفلام سينمائية غنائية

- حبي في القاهرة - أحمد بن أحمد قاسم - فيلم روائي غنائي

الغصن السادس والعشرون

مسارح عدن التي أهتمت بتقديم الغناء والموسيقى اليمنية⁽¹⁾

- مسرح مدرسة البادري ((كريتر))
- مسرح سينما بلقيس ((كريتر))
- مسرح السينما الأهلية ((كريتر))
- مسرح السينما الشرقية ((الشيخ عثمان))
- مسرح سينما هريكن ((كرتير))
- مسرح الشعب ((كرتير)) نادي التلال
- المسرح الوطني ((التواهي))

(¹) (مداخلة علي دعيش، منتدى باهيصمي، الخميس 19/مايو 2011م، سبق الإشارة إليها.

الغصن السابع والعشرون

الأغاني القديمة التي سجلها المطربون اليمنيون

على إسطوانات في عدن شركة أودين 1938م⁽¹⁾

الشيخ علي أبو بكر باشراحيل

يا من عليك التوكل

يا مغير القمر

يا من عطاياه جلت

قال ابن الأشرف

أنا من ناظري عليك أغار

أيا بارق الجرعى

يقرب الله لي بالعافية

قف بالخضوع وناد ربك

لله ما يحويه هذا المقام

غني على نايف البواسق

يا قلبي المضنى عlish ترتاب

الهاشمي قال سحر العين

وأن عذب للصب (يا من بعذله)

السعيد الذي ما عرف

قال المعنى لمه يا ساجي الأعيان

لقيت في المسقا

شرح الدمع على متن الخدود

(1) منقولة من: محمد مرشد ناجي، الغناء اليمني ومشاهيره، الطبعة الأولى، مطابع الطليعة،

الكويت، 1983م، ص 18-195.

حميمة باتت تردد ألحان
هراكيل يا أهل الحب
عظيم الشأن يسر لي
من سحر عينيك
طرب سجوعه وكرر
أشرقت بهجة وعزت منالا
وامغرد بوادي الدور
من حل لك يا ذا الرشا
يا ربة الصوت الرخيم
الشيخ إبراهيم محمد الماس
دع ما سوى الله
ليس تعلم ما بقلبي
قال ابن جعدان
يارب لا ضاقت فعجل بالفرج
فرج الهم يا كاشف الغم
لي في ربا حاجر
يا مستجيب الدعاء
عالم السر منا
قال المعنى سمعت الطير
يا غصن لا بس قميص أخضر
ألا يا الله بفضل الاسم الأعظم
هل لي من مجير
من علمك الهوى

يحيى عمر قال خلي الحال مجهول
جرت عادة الحب

حي روضة بها سؤل قلبي
رب صلي على عظيم الشأن
خا يلت بارق قد لمع
جل من نفس الصباح
يا غصن مايس يا قمر مصور
الحمد لله الشهيد الحاضر

أحبة ربا صنعاء
قد كنت قبل اليوم
رحمان يا رحمان
إذا المرء لا يرعاك
أيا ساهر الأجفان
رعى الله ليلة وصل
من يبلغ غزال رامة
أبعد عني ما تنظر حالي
يا من يجيب الداعي
حوى الغنج والتفتير
صلوا على من كان

مرحبًا بالربيع
أما ومن بالجمال أنعم
يا طير يا حالي الفنون
إن كان باب الرضاء

صادت فؤادي
طيف الخيال
بات ساهي الطرف
كنت أنا عاشق
عليك يبلغ
يا واسع الجود
يا بعيد المحلة
سمحت بإرسال الدموع
الناس عليك ياريم
يا حي يا قيوم
بالله ما شان الجفاء
يا منجي من اليم
أسكان الحمى بنتم
الحمد لله بعد الضر
قل من ما هوانا
الغويدي نظم
بسم الله مولانا ابتدينا
طلعت من الحمام
يا سائق الأضغان
ذا نسيم القرب نسنس
ألمت بنا
يا ظبي صنعاء اليمن
من ذاق طعم الهوى

يا ظبي صنعاء بعسجد
إن يمنعوا عيني
يا قضيب الذهب
لله أيام اللقاء في زرود
معشوق الجمال
اقبس متى شئت
سلام ما هب النسيم
يا طالباً من لذا ذات الدنى
متع حياتك
الأستاذ عمر محفوظ غابة
قدر الله يا نفس اصبري
في ليلة البارح (وعسى المعين الله)
يا أحبابي لقد شاب
يحيى عمر قال ما شان القبيح
أهلاً وسهلاً ومرحباً
أبدى به أدعية لي
يقول خو علوي
صندوق عادة خرج
أعرف شروط الهوى
قال الفتى بو مسلم
فرقت بيني وبين أهلي
حينما الإصلاح
دنوت وقد أبدى الكرى

عذبي المكحل
قال الذي قد هام
يا راحلاً نحو تلك الحمى
يا وليد يانينو
يا وليد يا جاهل
يا ليلة النور
يا ما بحالي (قال ابن محفوظ)
ثارت نار الحروب
قال ابن سالم محمد يا عجيبى بالعجوبة
باء بقلبي (لا يصلك الهون)
بالفضل بسم الله
مواطر أشكال وألوان
يا الله يا من على العرش
يجعلك ركن للمظلوم
تفرج على الذي حبك
في ليلة البارحة
صابر على ما فيني يا ضنيني
بدعت النظام
لاح في البداء مرقم
بدت فظننتها
يا الله أبديت بك
طيري السعد ساري
وحرف الطاء على الشعار مسلط

من يدق على الباب

يا سنابل الألفاف

يا الله أسألك بمن أركانه

الأستاذ فضل محمد الحجري

سرى الهوى في الحسيني (واطير)

معي جاهل وفي ساعده قشقش

صادت عيون المها

الأستاذ أحمد عوض الجراش

غصن من عقيان

ليت بيض الأمانى

الأستاذ مسعد أحمد حسين الحجري

هيثم عوض قال

نجيم الصباح

يا بوزيد

أبديت بك يا إلهي (كلما جيت أشوفك)

يا واسع الجود

يا الله أبديت بك

مني مساء الخير (يا قلبي تسلى)

حن يا زين (نسيم الروض نسنس)

قل لذول العنب

شن ماطر على حيط الأحسان

يا غصن في البستان شبه الضيمران

تسلى في السمر يا خير مظنون

المطرب هادي سالم باشغيوان

ماشي كما ميدان دلي

الأستاذ حامد عوض عبد الله

يا رسول الله دارك

أنتبه من كل نوم

المطرب عبادي علي

كرامة عشية

يا رعى الله أيام

نسيم الصبا يا نسيم الصبا

المطرب عبده عجين

عفوا يا مولاي

لك الحمد يا ذا الجود

يدى أن الهدى هداك

يا بعد عذبت قلبي في محبتهم

بشرى لنا بشرى لنا

يا إلهي جد بعفوك أنني

عيني لغير جمالكم

إن كان للناس عبد

يا غائبين وفي الفؤاد

إذا ودعيني

الغصن الثامن والعشرون

لأغاني القديمة التي سجلها المطربون اليمنيون
على إسطوانات في عدن شركة التاج العدني 1939م.

محمد حسين البربراي

موسليني والحبشة

حامد عوض

شوقي وإن بعد المدى فيطول

صالح قايد الصنعاني

يا أهل الهوى قد كلنا هويينا (مزمار بلدي)

يا مسلمين أين السماء (مزمار بلدي)

طه محمد خليل

مائس القد فتنة للعباد

جاءت تجر ذيول التية والعجب

لكم في فؤادي ما به لو علمتم

الأستاذ أحمد عوض الجراش

أيا راحلا نحو تلك الحمى

يشوقني برق من الحمى لامع

يا نسيم الصبا سلم على باهي الخد

يقول يحيى عمر من كم

قالوا حبيبك خان فقلت لهم

خاف أنا ترك أهلى وأنت ما تقع لي

كم في سبيل الهوى أشقى وقد سعدوا

هل تناسيت صباننا

صدق الواشون فيما زعموا
قال ابن الأشرف قد طاب السمر
سلوتي فأن القلب فيكم مذاب
الشيخ صالح العنتري
ما وقفك بين الكتيب والبان
يقول بن هاشم
بروحي رشا حسنه يبهر
يا سد أنا لك من الخدام
يا الله طلبناك تجميلنا وتقضي لنا الدين
لا تذكرته زمانه
شدة خيول العوالق
يا من سنا البارق حكى بسمك
رب هب لي من عطاياك الجسام
قدنا على صبري وما قدر يكون
كيف يهجرني ويعلم أن كبدي به مذابه
يا عود من ساج راوي
وعجبا للمرء في ذاته
الشوق أعياني
أرفق وخلي الملام
بديت بالله ذي عالم بما لا يعلم
صلي يا رب على أحمد سيد الناس
طيري ألف طيرك
نار المتيم أسعرت

يا حمامي أمانة ما دهاك
وقبيح قول لا بعد نعم
تصدى لقتلي بالصدود وأنني
والله لا استطيع صدك
أنعم لنا بالوصل ريم رامة
جميل الذات والأوصاف صلني
الأستاذ مسعد اللحجي
إذا رأيت على شمسان في عدن
طببت يا المضمون (على تخت فضل اللحجي)
يا وليد يانينو
سال حطوب وادي تبين
يا الله بالفرح دوب
باتخير عليكم يا أحبابي فين أنتو ليه غائبين
يا على أمحنا
الأستاذ فضل محمد اللحجي
يا ليلة النور
يا نسима بلغ الأحباب عني
عوض سالم اللحجي
يا الله يا عالم السراير
لا يا بن عيسى
أح ياخضر يا صيد الجبل
سيف ناجي
والله وحق الله

موسيقى صاحب العظمة سلطان لحج

الوجه الأول - أفراح القبة

الوجه الثاني - مارش المشير التركي

الوجه الأول - النشيد الوطني اللحي

الوجه الثاني - مارش غريب جزائري

الوجه الأول - نشيد صاحب السمو

أنت شمس قد أشرق للمعالي

الأمير فضل

موسيقى مولانا السلطان / مارش بلقيس

موسيقى لحجية - ولس تركي

الشيخ محمد الماس

يا أهيل الغرام

يا هلال الفلك يا خشف

سلام مني يا شريف

سكان الحمى بنتم

ذاك العدول مستريح عن ما أعاني

وبعد حاوي خير

لي في ريا حاجر

يا منجي من اليم ذي الفنون

الحمد لله بعد الضر زال الهم

لله أيام اللقاء في زرود

عزيزاً عنا بالعزة تعزز

غيري على السلوان قادر

لا فتش مغطى ولا غطي على مفتوش
تمنيتك ونا وحدي بسفح الغربية
معشوق الجمال نهب فؤادي جماله
يا ظبي صنعاء اليمن خلي البعاد
الحمد له الذي للرزق والنعمة بسط
غزيل الأنس الربيب الأحور
قالت القمرية حين غنت في اللوى

الغصن الثامن والعشرون

الأغاني القديمة التي سجلها المطربون اليمنيون

على إسطوانات في عدن

شركة جعفر فون

المطرب علي مريسي

قال أبو ناصر المضمنى فتش ورد نيسان

المطرب حسين عبد الله أفندي الصوري

يا تين يا تينا

عبد اللطيف ساكن البندر

سلامي على با شحارة

صاح صياح من الوادي

سيره دلا يا زين

بن محسن يقول

ألا يا طير يا الأخضر

أثارت شجى قلبي

المطرب فضل ماطر

ألا يا ليت يساعدي أنا بعده
يا خل تهجرني ذا ما يجب منك
يقول الفتى

عمر محفوظ غابة

يا غريب الحسن (السيد أبو بكر بن شهاب)
لست أني الأحباب
الأستاذ محمد عبد الرحمن المكاوي

صادت فؤادي

يا مقل العشا

حضرت بسيف الغنج

يا هلال الفلك

سعد عبد الله اللحجي

يقول خو ناصر منا من زعل

الأستاذ علي عوض الجراش

يا لله قفو بي

وعد الحبيب بزروه

كل من ليس يمنع نفسه

بخلت بالوصل عنا يا شرود

عبد الرحمن الماس

خطرت كغصن البان

بدينا الآن بك

يا طير يا ناشر

أغيبوا وذو اللطائف

محمد منصور

قليل المالفة محنة

يا رب لا تموتني

من شأن عين أكرم مدينة

(واليلو) تعب حالي

أغاني الشيخ (محمد جمعة خان)

الأغنية

الشاعر

رسول بلغ

صالح عبد الرحمن المفلحي

ما يس القد

صالح عبد الرحمن المفلحي

أراك عصي الدمع

أبو فراس الحمداني

حيا ليالي جميلة

حداد بن حسن الكاف

راقب الله

حداد بن حسن الكاف

ذا فصل نظمه

حداد بن حسن الكاف

بسألك يا عاشور

حداد بن حسن الكاف

نديمي

علي محمد الحبشي

أهيل النقا

عبد الله محمد با حسن

حنانيك

عبد الله محمد با حسن

شفك الحسن

عبد الله محمد با حسن

يا أحبيابي

عبد الله محمد با حسن

لك البشارة

عبد الله محمد با حسن

يشوقني برق

عبد الله محمد با حسن

قال الذي

عبد الله محمد با حسن

تملكتموا عقلي

عبد الله محمد با حسن

صلوني	عبد الله محمد با حسن
يا من على صدى	عبد الله محمد با حسن
حاشاك	عبد الله محمد با حسن
أتاها رسولي	عبد الله محمد با حسن
عليك العمد	عبد الله محمد با حسن
طيب الأنفاس	عبد الله محمد با حسن
يا من تحل بذكره	عبد الرحيم البرعي
مناجاة	عبد الرحيم البرعي
أضنيت قلبي	محمود داوود الجيلاني
أهواك	يسلم أحمد باحكم
في دقيقة	يسلم أحمد باحكم
فاتني أرحم	يسلم أحمد باحكم
يوم الفراق	يسلم أحمد باحكم
تعرض نحوي	يسلم أحمد باحكم
حسبه رب البرية	يسلم أحمد باحكم
يا رعى لله زمانا	عبد الله محمد الناخبي
يا حبيب القلب	أبو بكر عبد الرحمن بن شهاب
بشراك	أبو بكر عبد الرحمن بن شهاب
رمت الفؤاد	عنتره العبسي
مأسة القد	عنتره العبسي
أيا من سكنت	محمد مكرم خان
حنانك يا من	حسين محمد البار
معذبني	حسين محمد البار

يا من على البعد	حسين محمد البار
يا زهرة في الربيع	حسين محمد البار
دمي يوم بعدك	حسين محمد البار
لا عاش سوانا	حسين محمد البار
أنت المنى	أحمد شوقي
يا قمرية الوادي	أحمد شوقي
خدعوها	أحمد شوقي
يا هاجري	أحمد شوقي
روعة	أحمد شوقي
ردت الروح	أحمد شوقي
علموه كيف يجفو	أحمد شوقي
متى الوفاء	أحمد شوقي
قال الفتى	الكاف مستور بن عون
حديث قبله	علي محمود طه
ليالي القمر	أبو بكر عبد الله العيدروس
زر من تحب	غير معروف
صبرت قلبي	عبد الغني النابلسي
إن جبرتم	عبد الغني النابلسي
متى يا كرام الحي	بهاء الدين الجبوشي
نالت على يدها	يزيد بن معاوية
أراك طروبًا	يزيد بن معاوية
مياسة الأعطاف	يزيد بن معاوية
زهرة الحسن	صالح علي الحامد

بهاء الدين زهير	أحاديث الهوى
بهاء الدين زهير	يا ناعم البال
بهاء الدين زهير	يا أعز الناس
بهاء الدين زهير	جن الظلام
البهاء زهير	أنت روعي
حسين أبو بكر المحضار	يا رسولي
حسين أبو بكر المحضار	عذاب
حسين أبو بكر المحضار	وشاية وصدود
حسين أبو بكر المحضار	قمري البان
حسين أبو بكر المحضار	بريد المحبة
عباس محمود العقاد	با نديم الصبوات
عبد الله بن الدمينه	ألا يا صبا نجد
بشارة الخوري	الصبا والجمال
بشارة الخوري	أنت هند شاكية
عيدروس المصري	ترفق عذولي
عبد الحبيبي الجيوشي	يارب
سعيد مرجان	متى الملتقى
صالح عوض مخروش	بربك قل لي
عبد الرحمن باعمر	حبيبي
عبد الرحمن باعمر	صبوة لقاء
مجهول	أقبل الليل فهيا
مجهول	يا هلالاً قد تجلى
مجهول	يا خير ليلة

مجهول	بالغواني
مجهول	أكاملة الحسن
مجهول	ياربة الحسن
مجهول	يا نفس اصبري
مجهول	أرقت دمي

الغصن التاسع والعشرون

ديوان يحيى عمر أبو معجي (اليافعي) الغنائي

ما شأن القبيح
يا عالم السر الخفي
يا الله يا رباه
إذا قد طابت السمره
يحيى عمر قال كنت زاجي
مرقوم البنان والخذ
بسم الله أول مي في الله
يارب سالك بمن أركانه أربع
يحيى عمر قال أبو معجب خرج باشة العيد
يحيى عمر قال عذبت النفوس
يحيى عمر قال ليت الهند في يافع
يحيى عمر قال صوت الجانية عالحمائم
يحيى عمر قال دمعي سال
يحيى عمر قال في البندر سكن ودي
يحيى عمر قال لابندر عدن
للعشقة فنون
خلقك يطلبوك

مياس القوام أقبل
يا الله يا ربنا يا عالم
هذا العسل منكم
يا طرفي لمة تسهر
يا مرحبا ماهز ريح الباكر
ما قصدي إلا راحتك
قف يا زين
ذا الهند في علي العلامة
طولت البعود
الهندي الفتان
يحيى عمر شل الدان
أمان يا هنود
يقول يحيى عمر من مائه أمه تقنع
قلبي تدلاه الطمع
يقول أبو معجب نهار الأحد
أغنم زمانك
الله يا من على العرش استويت
الله يا من على العرش اعتليت
دلوني عليك
يحيى عمر قال قف يازين
في بندر سكن وجدتي
يا الله يا محي اغصان البيوس
يا الله يا رحمن سالك
ابدي بك ادعوك
من قل الطرب
قريب الفرح

يقول بو مطلق
الحمد لله لي يولي
بات القلب يتنسم
سلام يا زين يا مياس
يارب الله
قال خو جابر
خبر يانسيم
يالله لا نموت
خل الحال مجمولا
با القلب يتسم
ياقمرى تعز
قمرى البان
هذا العيد جا
الله اليوم انا سالك
كيف القلب بايسلي
كيف الحال
اليافعي قال أنا صادفت
بسم الله أول كلامي في الله
يالله أدعوك ما بين المحبين
يارب أسالك بسورة نون
من ركب الخال
يالله يا عالم المستور أو (يوم النور)
يحيى عمر قال قف يازين
ما شان القبيح
في بندر سكن وجدي
قد ضاق حالي

في حفظ رب السماء ياراعي الفانوس
قصة جرت لي في المخا عظيمة
ياباشة حلب
معادن الناس
الوصايا الأربع
ما أحسن لوله
يارويعية
لقيت اليوم سلطان العرب
المحبة رضي ما هي زنيد
تعجب يا الذي مالك بصر
عجب يا عجب
على شاطئ الوادي
واسيدي لمة
ياسيدي منني
العشق حالي
شليت العجب
قم حاكني واسيد ابوك
باشة العنيد
قد طاب الهدى
من ركب الخال
إني بحبك مفتتن
ارحم عال ياخذ
بندر عدن والمار قسم ذا
اهلا بالحبيب المؤانس
صادفت حالي خضابه
يحيى عمر قال بالخالق بدغ

محبوبي نقض عهد
ظبي البوابي
تعبتني يا أمر الجانيات
طابت السمرة
يحيى عمر قال أني هائم
طول الوقت متسلي
المحبة قرش من حجر
اهيف مبرقع
يامن عطاياك جزله
هائم في عمان
لاحد يلوم المولع
ساهر العينين
لمه يالفهيم
الوقت قاسي وقلاب
يانفس أقنعي
شفت خلي بدالي
ياهذا الحجر
لقدبات أبو معجب بكم ملجلجا
الهاجس دمر ينهم
نسل حمير
يا سامع تسمع مقاله
الزين من جنبي خطر
بدر البدور
ناسع السين
صادفت مر قوم البنان والخد
سبحانك الله يا منشي الرعو

يامسك نفاح
صدفت البارحية رعبوب

الغصن الثلاثون

جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية اتحاد الفنانين اليمنيين الديمقراطيين

النظام الداخلي

تأسس الاتحاد في عام 1976م، علي ناصر محمد، عدن التاريخ والحضارة، الحلقة (55) صحيفة الطريق، العدد
894 الثلاثاء 2011/4/12م ، ص7

الباب الأول

ماهية وأهداف الاتحاد

المادة (1) : ماهية الاتحاد:

أ) اتحاد الفنانين اليمنيين الديمقراطيين (أفيد) إطار نقابي ديمقراطي طوعي للمبدعين في حقول العمل الفني الإبداعي (موسيقى/ غناء/ رقص/ مسرح/ سينما) وله شخصية اعتبارية.

ب) يسترشد (أفيد) في نشاطاته بالفكر الاشتراكي العلمي ويؤمن بالدور القيادي للحزب الاشتراكي اليمني للمجتمع والدولة ويركز، كامل نشاط الاتحاد على مبادئ المركزية الديمقراطية والقيادة الجماعية بالمسئولية الفردية.

المادة (2): مقر الاتحاد:

مقر الاتحاد الرسمي (عدن) ويجوز أن تنشأ فروع حسب النظام الأساسي.

المادة (3) : أهداف الاتحاد:

- 1) السعي إلى تنظيم الأعضاء وحشد طاقاتهم وجهودهم الإبداعية بما يخدم تطوير الحركة الفنية الثقافية في المجتمع.
- 2) تعزيز دور الفنانين في الحركة الثقافية والفنية في البلاد والسعي إلى إيلاء الاهتمام الواسع والرعاية الكافية للمواهب الإبداعية الجديدة.
- 3) السعي إلى تشجيع وتعزيز الأعمال الفنية الجماعية وخلق الروح التنافسية، الشريفة بين الأعضاء خاصة والمبدعين عامة.
- 4) العمل من أجل تؤدي كافة أشكال العمل الفني وظائفها الاجتماعية والسياسية. على أسس صحيحة وتقدمية والابتعاد عن مظاهر الأسفاف والسطحية والارتجال في الخلق الفني.

5) العمل على توفير عوامل الاستقرار المادي والمعنوي للمبدعين وضمان حقوقهم المادية والمعنوية.

6) العمل على تأهيل المبدعين ورفع قدراتهم ومهاراتهم الإبداعية ومستوياتهم السياسية

والثقافية.

(7) الدفاع عن حقوق الأعضاء المهنية والنقابية.

(8) التعريف المستمر بالمنجزات الثقافية والفنون والأدب العالمية الإنسانية التقدمية.

(9) السعى لإيجاد وتعزيز علاقات التنسيق بين المبدعين في شطري الوطن.

(10) تعزيز علاقات التعاون وتبادل الخبرات مع الاتحادات والجمعيات التقدمية، والديمقراطية العربية والعالمية المشابهة.

المادة (4):

يسعى الاتحاد إلى تحقيق أهدافه المنصوصه عليها في المادة (3) بالوسائل التالية:

تقديم مشاريع المقترحات وإصدار النشرات الدورية وتنظيم المحاضرات والندوات واللقاءات.

الباب الثاني الهيكل التنظيمي للاتحاد

المادة (5):

يتكون الاتحاد وفقا للهيكل التنظيمي التالي:

- أ- المؤتمر العام للاتحاد.
- ب- المجلس المركزي للاتحاد.
- ج- السكرتارية العامة للاتحاد.
- د- فروع الاتحاد.

المادة (6):

الفصل الأول:

المؤتمر العام:

- أ- المؤتمر العام للاتحاد هو أعلى سلطة للاتحاد ويتكون من مندوبي فروع الاتحاد، والفنانين المستقلين والذين لهم إبداعات فنية.
- ب- ينعقد المؤتمر العام مرة كل ثلاث سنوات بدعوة من المجلس المركزي ويعقد بشكل استثنائي بناء على طلب من المجلس المركزي أو بطلب كتابي من ثلث مندوبي المؤتمر الأخير إلى المجلس المركزي.
- ج- يكون انعقاد المؤتمر صحيحا إذا حضر ثلثا المندوبين فإذا لم يكتمل النصاب يؤجل لمدة أسبوع ويصبح بعدها صحيحا إذا حضر نصف المندوبين فإذا لم يتوفر نصاب يؤجل لمدة لا تزيد عن شهرين حيث يصبح انعقاده صحيحا بحضور ثلث المندوبين.
- د- يتم المصادقة على وثائق وقرارات وتوصيات المؤتمر برفع بطاقة المندوبين للمؤتمر .. أما انتخاب أعضاء المجلس المركزي فيتم بالتصويت السري.

المادة (7): اختصاصات المؤتمر العام:

- أ- يناقش ويصادق على الوثائق والقرارات والتوصيات المقدمة من المجلس

المركزي أو من أعضاء المؤتمر بما فيها إعادة النظر أو التعديل أو الإضافة وكذا أي مشاريع ومقترحات أخرى.

ب- تحديد الاتجاهات العامة لنشاط الاتحاد خلال الفترة ما بين المؤتمرات.

ج- انتخاب أعضاء المجلس المركزي (21) عضواً أساسياً و (4) مرشحين.

المادة (8):

الفصل الثاني

المجلس المركزي:

1) المجلس المركزي هو أعلى هيئة للاتحاد في الفترة ما بين المؤتمرات.

2) يعقد المجلس المركزي دورته العادية مرة كل أربعة أشهر ويجوز عقد دورات استثنائية بناء على طلب السكرتارية العامة أو بناء على طلب نصف أعضائه.

3) تعتبر دورة المجلس المركزي شرعية إذا حضر أعضائه وتتخذ قراراته بأغلبية الأعضاء الحاضرين.

المادة (9): اختصاصات المجلس المركزي:

1) يقود ويسير كافة أعماله في الفترة ما بين المؤتمرات وهو مسئول عن تنفيذ قرارات وتوصيات المؤتمر العام.

2) يحدد الاتجاهات العامة لنشاط الاتحاد خلال الفترة ما بين المؤتمرات على أساس وثائق وقرارات وتوصيات المؤتمر العام.

3) يشرف على سير تنفيذ وثائق وقرارات وتوصيات المؤتمر وكذا على سير تنفيذ قراراته .

4) يناقش ويصادق على كافة القضايا المرفوعة إليه من السكرتارية العامة.

5) يناقش ويصادق على الموازنة المالية والوظيفية للاتحاد وكذا تقارير وكشوفات الحساب الختامي للعام الجاري.

6) تحديد طريق انتخاب الهيئات القيادية لفروع الاتحاد والمندوبين إلى المؤتمرات ونسب وطريقة التمثيل فيها.

7) الدعوة لأنعقاد المؤتمر العام وتحديد موعد ومكانة وجدول أعماله ونسبة مندوبي

فروع الاتحاد.

8) انتخاب رئيس وأعضاء السكرتارية العامة من بين صفوفه على النحو التالي:

1. رئيس الاتحاد.
2. السكرتير العام.
3. مسئول العلاقات الداخلية.
4. مسئول العلاقات الخارجية.
5. مسئول الشؤون الثقافية.
6. مسئول الموسيقى والفنون الشعبية.
7. مسئول المسرح.
8. مسئول السينما.

المادة (10):

الفصل الثالث

السكرتارية العامة للاتحاد:

- 1) السكرتارية العامة للاتحاد هي الهيئة التنفيذية اليومية المسؤولة عن تسير نشاطات الاتحاد خلال الفترة ما بين دورتين المجلس المركزي.
- 2) تعقد السكرتارية العامة دورتها الاعتيادية مرة كل أسبوعين ويجوز أن تتعقد استثنائيا اقتضت الضرورة بذلك.
- 3) تقوم في أول اجتماع بتوزيع المسؤوليات بين أعضائها.

المادة (11): اختصاصات رئيس الاتحاد:

- أ- هو المسئول الأول عن نشاطات الاتحاد داخليا وخارجياً.
- ب- يترأس اجتماعات المجلس المركزي والسكرتارية العامة.
- ج- يوقع على محاضر الجلسات إلى جانب مسئول قسم العلاقات الداخلية.
- د- يوقع مستندات الصرف إلى جانب مسئول قسم الشؤون المالية والإدارية.

المادة (12):

أختصاصات سكرتير عام الاتحاد:

- أ- هو المسئول الثاني عن نشاطات الاتحاد داخلياً وخارجياً.
- ب- يشرف ويوجه كافة أعمال نشاطات أعضاء السكرتارية العامة.
- ج- يقوم بكافة مهام الرئيس في أثناء غيابه.

المادة (13)

اختصاصات مسئول العلاقات الداخلية:

- أ- هو المسئول عن نشاطات الاتحاد التنظيمية.
- ب- الإشراف والمتابعة على تنظيم ملفات عضوية الاتحاد بالتنسيق مع المسئول المالي والإداري.
- ج- يتابع أعمال اللجان الفرعية للاتحاد ويشرف على توجيهها .
- د- يقوم بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بنشاطات الاتحاد داخلياً.
- هـ- يقوم بالدعوة والإعداد الاجتماعات السكرتارية العامة والمجلس المركزي بالتنسيق مع رئيس الاتحاد.
- و- حفظ سجل وممتلكات الاتحاد وسجلاته المالية والإدارية بالتنسيق مع مسئول العلاقات الداخلية.
- ز- التوقيع على أوامر الصرف بالاشتراك مع رئيس الاتحاد.
- ح- تحصل الاشتراكات للأعضاء ورسوم الانتساب للاتحاد والتوقيع على بطاقتها.
- ط- تقديم التقارير المالية إلى السكرتارية العامة والمجلس المركزي حول أوجه الدخل والصرف والمقترحات اللازمة لتحسين وضعية الاتحاد المالية.

المادة (14): اختصاصات مسئول الخارجية:

- أ) متابعة العلاقات الخارجية مع التنظيمات المشابهة لاتحاد الفنانين العربية والأجنبية بالتنسيق مع رئيس الاتحاد.
- ب) رفع التقارير والمقترحات إلى السكرتارية العامة للاتحاد حول مستوى العلاقات مع الاتحادات الخارجية ووضع مشاريع ومقترحات للاتفاقيات والبرتوكولات معها.

المادة (15): اختصاصات مسئول الشؤون الثقافية:

- أ- الإشراف على إقامة مكتبية للاتحاد وتنظيم عملية الاستفادة منها وتطويرها.
- ب- الإشراف بالإعداد والدعوة للنشاطات الثقافية للاتحاد.
- ج- الإشراف والمتابعة على شئون الطباعة والنشر لأدبيات وأبحاث الاتحاد الفنية.
- د- تقديم تقارير حول نشاطات الاتحاد الثقافية والاجتماعية إلى السكرتارية العامة ومشاريع ومقترحات حولها.
- هـ- وضع مستندات البيانات والقرارات والبرقيات التضامنية وللمناسبات المختلفة وبالتنسيق مع رئيس الاتحاد.

المادة (16): اختصاصات مسئول الموسيقى والفنون الشعبية:

- أ- الإشراف والمتابعة على كل الشئون المتعلقة بالموسيقى والفنون الشعبية في إطار اختصاصات الاتحاد.
- ب- الإشراف والمتابعة على كل الشئون الأعضاء المهنية في مجالي الموسيقى والفنون الشعبية.
- ج- الإشراف والمتابعة على أبحاث ودراسات حول الموسيقى والفنون الشعبية وكذا تصورات بإمكانات وتطويرها.
- د- تقديم مقترحات بفعاليات موسيقية وفنية أخرى باسم الاتحاد.

المادة (17): اختصاصات مسئول المسرح:

- أ- الإشراف والمتابعة على كل الشئون المتعلقة بالمسرح في إطار اختصاصات الاتحاد.
- ب- الإشراف والمتابعة على كل شئون الأعضاء المهنية في مجال المسرح.
- ج- القيام بعمل أبحاث ودراسات حول المسرح اليمني.
- د- تقديم تصورات بفعاليات مسرحية باسم الاتحاد.

المادة (18): اختصاصات مسئول السينما:

- أ- يترأس إدارة نادي السينما التابع للاتحاد.
- ب- الإشراف والمتابعة على كل الشئون المتعلقة بالسينما في إطار اختصاصات

الاتحاد.

ج-وضع تصورات لأبحاث ودراسات عن السينما في اليمن.

د- رفع التقارير عن نشاطات الاتحاد السينمائية وتصورات لتطويرها.

المادة (19):

الفصل الرابع:

فروع الاتحاد:

تتشكل فروع الاتحاد في المحافظات ووفقاً للمبدأ الجغرافي وفي العاصمة عدن وفقاً للمبدأ الإنتاجي.

المادة (20):

يضع المجلس المركزي بالاستثناء إلى هذا النظام لوائح عمل فروع، الاتحاد المختلفة ونظام مؤتمراتها وعدد مندوبيها إلى المؤتمر العام للاتحاد وذلك بناء على المقترحات التي ترفعها آلية السكرتارية العامة.

المادة (21):

تشرف السكرتارية العامة على أعمال ونشاطات فروع الاتحاد وتصدر لها التوجيهات اللازمة.

الباب الثالث

العضوية وحقوق وواجبات الأعضاء

المادة (22):

الفصل الأول:

العضوية:

يشترط في الراغب لعضوية الأعضاء تتوفر فيه ما يلي:-

شروط العضوية:

- أ- يكون يمنيا.
- ب- أن يكون ذو أهلية كاملة وحسن السيرة والسلوك.
- ج- أن يكون مساهما نشطا في الحركة الفنية وقدم نتاجا أبداعيا بصورة فردية أو جماعية .
- د- أن يوافق على النظام الأساسي والبرنامج واللوائح الداخلية للاتحاد ويلتزم بهم.
- هـ- أن يقبل دفع رسوم الانتساب للعضوية.

المادة (23):

- أصول تقديم طلب العضوية على الراغب في عضوية الاتحاد إتباع ما يلي والبت فيه.
- أ- تقديم طلبا كتابيا إلى السكرتارية العامة للاتحاد عبر قيادة فرع الاتحاد مرفقا مع توصيتها.
- ب- إذا قررت السكرتارية العامة رفض طلب العضوية عليها إشعار المتقدم به خلال شهر من تاريخ اتخاذ القرار مع توضيح رفض الطلب.
- ج- تحتسب العضوية من يوم اتخاذ القرار بقبول العضو من قبل السكرتارية العامة.

المادة (24): نوعا العضوية:

تتكون العضوية في الاتحاد من نوعين: -

1) عضوية عاملة:

وهي تمنح لمن يقدم نتاجا ابداعيا في مجالات المسرح والموسيقى والفنون الشعبية والسينما، بصورة فردية وجماعية.

أ) خريجي المعاهد الفنية العليا (موسيقى، رقص، مسرح، سينما).

ب) خريجي المعاهد الفنية المتوسطة شريطة مرور عامين في مجال العمل الفني والإبداعي.

2) عضوية فخرية:

وهي تمنح بقرار من المجلس المركزي بناء على اقتراح السكرتارية العامة وللمن.

أ) قدم ويقدم خدمات جليلة مادية ومعنوية للاتحاد.

ب) قدم ويقدم خدمات جليلة للحركة الفنية اليمينية.

المادة (25): سجلات العضوية:

تفتح في المقر الرئيسي للاتحاد سجلات للأعضاء العاملين وأخرى للأعضاء الفخريين تذكر اسماءهم وأماكن عملهم وغير ذلك من البيانات.

المادة (26): انتهاء العضوية:

تنقص العضوية في الاتحاد في أي حال من الحالات التالية:

أ- فقد شرط من شروط العضوية المنصوص عليه في المادة (22) من هذا النظام.

ب- الاستقالة من الاتحاد.

ج- الفصل من الاتحاد.

د- الوفاء.

المادة (27):

الفصل الثاني:

حقوق وواجبات الأعضاء:

أ) حقوق الأعضاء العاملين:

- (1) أن ينتخب وينتخب إلى الهيئات القيادية للاتحاد.
- (2) تقديم المقترحات والملاحظات إلى هيئات الاتحاد القيادية بشأن تحسين وتطوير عمل الاتحاد.
- (3) ممارسة النقد في الاجتماعات العامة للاتحاد.
- (4) الاشتراك في كافة أنشطة الاتحاد وفعالياته الاجتماعية والثقافية وغيرها.
- (5) أن يجوز كل أنواع الخدمات والتسهيلات التي يقدمها الاتحاد لأعضائه.
- (6) الدفاع عن نفسه أمام هيئات الاتحاد القيادية عند نظرها في اتحاد أي إجراء يقترح ضده.

7) عمل شارة عضو الاتحاد.

ب) حقوق الأعضاء الفخريين:

- (1) حضور جلسات المؤتمر والاشتراك في مناقشاته مع استثناء الحق في التصويت والترشيح.
 - (2) حضور الاجتماعات العلنية التي يدعو لها الاتحاد.
- المادة (28): واجبات الأعضاء:

- (1) أن يسهم بفعالية في نشاطات الاتحاد وحضور الاجتماعات.
- (2) أن يكون مثالا ونموذجا للمواطن والفنان الجيد المرتبط بقضايا شعبة.
- (3) أن يدافع عن الاتحاد ويعزز من مكانته بين صفوف الفنانين والحركة الفنية، اليمينية ويشجع النشاطات والأعمال الفنية الجماعية.
- (4) أن يطور باستمرار من نتاجاته الإبداعية والبحث عن العناصر التقدمية والديمقراطية من التراث الفني اليمني وتطويره والعمل من نشرهم.
- (5) أن يعمل بلا كلل على رفع مستواه الفني والثقافي والسياسي والاستغلال الأمثل لكل الإمكانيات المتوفرة لديه أو لدى الاتحاد لتطوير مواهبه وإبداعاته.
- (6) أن يهتم ويشجع المواهب الفنية الشابة ويساعدهم في تنمية مواهبهم وتطوير قدراتهم عبر اشتراكهم في الخبرة وإسداء النصائح لهم.

المادة (29): أهداف العقوبة:

العقوبة إجراء تتخذه إحدى هيئات الاتحاد القيادية بهدف تربية العضو، المخل بواجباته أو بنسة المهنية التي يتونها والحفاظ على سمعة الاتحاد ووحدة.

المادة (30): أنواع العقوبة:

يتخذ بحق العضو المخل العقوبات التالية حسب جسامة المخالفة.

أ- اللوم.

ب- الإنذار الكتابي.

ج- بتجميد العضوية.

د- الفصل.

المادة (31): الهيئات المختصة بفرض العقوبات:-

أ- يختص المجلس المركزي بفرض عقوبة الفصل من الاتحاد بناء على إقتراح من السكرتارية العامة.

ب- تختص السكرتارية العامة بفرض عقوباتي التجميد من العضوية والإنذار الكتابي على أن تعرضها على المجلس المركزي في أول اجتماع له ويحق للأخير إيقافها أو إلغائها.

ج- يختار قيادة فرع الاتحاد بفرض عقوبة اللوم على أن تفرض على السكرتارية العامة ويحق لهذا الأخير لأن توقفها أو تلغيها .

د- تتخذ العقوبات ضد أعضاء الهيئات القيادية للاتحاد من قبل الهيئة الأعلى التي تشرف على الهيئة التي ينتمي إليها العضو المخالف وذلك بناء على اقتراح الهيئة الأخيرة.

المادة (32): حق الدفاع:

يحضر اتخاذ أي عقوبة ضد أي عضو في الاتحاد إلا بحضوره وبعد إعطائه كافة الوسائل التي تمكنه من الدفاع على نفسه.

المادة (33): الطعن في العقوبات:

يجوز لأي عضو اتخذت بتجاهة عقوبة أن يطعن فيها إلى الهيئة الأعلى من الهيئة التي اتخذتها ويمكنه رفع الأمر في سألة عقوبة الفصل إلى المؤتمر الذي يبت بقرار نهائي.

الباب الخامس مالية الاتحاد

المادة (34):

تتكون مالية الاتحاد من :-

- 1) رسوم العضوية.
- 2) اشتراكات الأعضاء.
- 3) التبرعات والهبات والإعانات التي تقدم للاتحاد.
- 4) عوائد وممتلكات ومشاريع الاتحاد.
- 5) أية مصادر أخرى يقرها المجلس المركزي.

المادة (35):

- 1) تكون رسوم العضوية دينار واحد.
- 2) يكون رسوم الاشتراك الشهري (250 فلس).

الباب السادس

أحكام ختامية

المادة (36):

يجوز تعديل هذا النظام بأغلبية ثلثي أعضاء المؤتمر بناء على اقتراح من المجلس المركزي أو ثلث أعضاء المؤتمر.

المادة (37):

يجوز للمجلس المركزي بناء على طلب السكرتارية العامة أن ينشر هذا النظام ويكون تفسيره ملزماً لكل الأعضاء وهيئات الاتحاد.

المادة (38):

يضع المجلس المركزي اللوائح الداخلية المنظمة لأعمال وأعمال السكرتارية العامة وفروع الاتحاد.

المادة (39):

إذا حدث شيء لم ينص عليه هذا النظام أو اللوائح الصادرة بمقتضاه فيحق للمجلس المركزي الاجتهاد بشأنه واتخاذ القرارات المناسبة بموافقة ثلثي أعضائه.

المادة (40):

يمكن حل اتحاد الفنانين اليمنيين الديمقراطيين بقرار يتخذه، المؤتمر العام بأغلبية ثلثي الأصوات وفي هذه الحالة توؤل كافة أمواله إلى الجهة التي يحددها المؤتمر.